MILANO

CORRIERE DELLA SERA

corriere.it
milano.corriere.it
Via Solferino 28, Milano 20121 - Tel. 02 62821
Fax 02 62827703 - mail: cormil@rcs.it

Lago di Como
La bellezza degli dei a Villa Carlotta
Opere di Canova, Hayez e altri dalla collezione Sommariva

di **Eleonora Lanzetti** a pagina 14

Cultura&Tempo libero
Viva l'Argentina
Al Latin Festival c'è Maria Becerra

di **Paolo Carnevale** a pagina 13

OGGI 27° Temporale e schiarite
Vento: 13.32 Km/h
Umidità: 85%
SAB 18°/29° DOM 18°/21° LUN 17°/23° MAR 18°/24°
Dati meteo a cura di 3bmeteo
Onomastici: Luigi Gonzaga

Università Succede ad Anelli scomparso nel maggio scorso

Elena Beccalli nuova rettrice della Cattolica

Quattro donne ai vertici dei principali atenei

di **Fabrizio Guglielmini**

La nuova rettrice Elena Beccalli

Elena Beccalli, 51 anni, economista, è la nuova rettrice dell'università Cattolica del Sacro Cuore. È la prima donna a ricoprire questo incarico nella storia dell'ateneo e ora sono quattro le rettrici al vertice di altrettante università milanesi.

a pagina 3

SECONDA PROVA DELLA MATURITÀ

Ottimismo fuori dai licei Sogni e attesa per gli orali

di **Giovanna Maria Fagnani**

Secondo giorno di prove ieri per i maturandi. I classicisti si sono cimentati nella traduzione di Platone. I ragazzi del linguistico in produzioni nella terza lingua, mentre gli studenti dello scientifico si sono confrontati con funzioni e probabilità. Temi variegati negli itis e nei professionali. Fuori dal Parini i ragazzi controllano sul cellulare la traduzione esatta. «Stasera partita dell'Italia, poi da domani studio per l'orale», racconta Francesco Casartelli. Al liceo scientifico Volta decine di studenti fanno capannello dopo la prova. «È andata», dice con sollievo Matteo Assisi.

a pagina 3

Il neo assessore «Nessun conflitto d'interesse»

Nomina di Bardelli, Pd spiazzato Sala: «Scelto perché competente»

di **Maurizio Giannattasio**

«La casa è il problema numero 1. Avevo bisogno di una persona di alto profilo. Ho scelto Bardelli in base alla competenza e all'etica». È la mossa che ha spiazzato tutti. La decisione del sindaco Sala di chiamare in giunta l'avvocato Bardelli sta provocando mal di pancia a non finire a centrosinistra e centrodestra. Freddezza dal Pd. «Rispettino le mie scelte come io rispetto le loro» replica Sala. Bardelli ha ceduto le quote dello studio legale. «Nessun conflitto di interessi».

a pagina 2

TURISMO, PROPOSTA DI CONFCOMMERCIO

«Formare gli immigrati»

di **Giampiero Rossi**

a pagina 7

Con il fiato sospeso davanti ai maxischermi

Tifando Italia Ragazze e ragazzi davanti al maxischermo allestito alla stazione Centrale

Tanti ragazzi alla Centrale Troppa ansia, poi la delusione

Migliaia di milanesi, per la gran parte ragazze e ragazzi, molti dei quali in mattinata avevano sostenuto il secondo scritto della maturità, si sono dati appuntamento davanti ai maxischermi allestiti in città per seguire la partita più difficile dell'Italia. La squadra ha sofferto in campo, ma la stessa sofferenza si è letta sui volti dei ragazzi. Peccato.

MORTO IN ARABIA SAUDITA

Abu Imad, segreti e condanne dell'ex imam di viale Jenner

di **Gianni Santucci**

Abu Imad, lo storico ex imam della moschea di viale Jenner, è morto nei giorni scorsi in Arabia Saudita a 62 anni. Intorno al decesso non ci sarebbero né trame né misteri. L'uomo era stato espulso dall'Italia nel 2013, dopo aver scontato una condanna a 3 anni e 8 mesi per terrorismo internazionale nel carcere di Benevento.

a pagina 9

SENTENZA STORICA

Malati Alzheimer «Degenze in Rsa pagate dallo Stato»

Una recente sentenza della Corte d'Appello di Milano potrebbe cambiare l'esistenza di molte famiglie di anziani malati di Alzheimer e ricoverati in una Residenza sanitaria assistenziale. Secondo i giudici, allineati alla Cassazione, in caso di ricoveri che prevedono una prestazione sanitaria, i costi devono essere coperti dallo Stato. Al momento le famiglie danno un contributo per l'ospitalità in struttura.

a pagina 5

L'ORDINANZA DEL GIUDICE

Stop all'influencer «Sfrutta la figlia nei profili social»

di **Davide Maniaci**

Il giudice ordina: via la bambina dai social media. Il provvedimento riguarda Alice Pasti, nome d'arte della influencer di un paese vicino a Vigevano con quasi 140 mila follower su Instagram. Deve rimuovere le foto e i filmati in cui compare la figlia Sole, che non ha ancora 4 anni.

a pagina 12

UNA VITA IN CARCERE IL BANDITO DEGLI ANNI 70

Permessi a Vallanzasca, sì dei giudici

Gli erano stati revocati per un ritardo. È malato: ipotesi trasferimento in comunità

di **Giuseppe Guastella**

Il personaggio più violento della mala milanese anni 70 protagonista di libri, film e serie tv per le imprese sanguinarie e le fughe rocambolesche che gli sono costate 4 ergastoli fa i conti con una malattia neurodegenerativa che lo mette in uno stato di «confusione ed agitazione». È difficile pensare che Renato Vallanzasca (*foto*) in queste condizioni sia in grado di rispettare alla lettera le regole severe di un permesso premio, ed è per questo che il Tribunale di sorveglianza di Milano gli concede di nuovo la possibilità di uscire dal carcere per 12 ore dopo che il precedente

permesso gli è stato revocato perché non era rientrato a Bollate in orario. E neppure è escluso che possa lasciare definitivamente il carcere dopo che nell'udienza di mercoledì scorso si è aperto uno spiraglio alla possibilità che possa essere curato e assistito in una comunità esterna. Non era il tema dell'udienza, ma il presidente Govanna Di Rosa ha chiesto se c'è una struttura disposta ad accoglierlo ai legali di Vallanzasca agli avvocati Corrado Limentani e XX Muzzi che si sono riservati da dare una risposta.

continua a pagina 2

Primo piano | Rimpasto di giunta

Bardelli, nomina che agita il Pd Sala: «Figura di alto profilo»

Il sindaco: nessun conflitto d'interessi, ha ceduto le quote dello studio

«La casa è il problema numero 1. Avevo bisogno di una persona di alto profilo. Ho scelto Bardelli in base alla competenza e all'etica». È la mossa che ha spiazzato tutti. La decisione del sindaco Beppe Sala di chiamare in giunta l'avvocato Guido Bardelli sta provocando mal di pancia a non finire a centrosinistra e centrodestra. I primi rinfacciano a Bardelli di essere stato presidente della Cdo e di spostare su un asse troppo a destra la giunta. I secondi sollevano il nodo del conflitto di interessi in quanto l'avvocato ha difeso, e spesso vittoriosamente, il mondo delle cooperative contro il Comune. Con il paradosso che le motivazioni dei primi sono quelle che dovrebbero convincere i secondi della bontà della scelta e così il contrario. Solo in serata arriva il comunicato dei vertici Pd, firmato dal segretario Alessandro Capelli. Grande freddezza. Prende atto della nomina, rivendica il ruolo di primo partito «determinante per orientare l'indirizzo politico» e non nasconde che avrebbe fatto «scelte diverse». Salvo lasciare libertà di manovra: «Ci confronteremo con la decisione del sindaco a partire dalle scelte concrete». La replica di Sala è tranchant: «Io rispetto i partiti, e in particolare il Pd, qualunque cosa decida fare, e chiedo rispetto per le mie scelte».

Sala parte dal conflitto di interessi: «Sui tempi (della nomina, *ndr*) vedremo, è necessario che l'avvocato Bardelli faccia quello che deve fare formalmente per poter svolgere il suo ruolo. Di fatto cedere le quote della società. Penso ci vorrà una settimana o due». Aggiunge: «Con la cessione non esiste nessun conflitto di interessi. Per il passato è come dire che io non posso lavorare con Telecom Italia perché sono stato in Telecom». Per tagliare la testa al toro arriva anche la dichiarazione dello studio Ammlex dove lavora(va) Bardelli. L'assemblea dei soci ha deciso di rinunciare al mandato per tutte le pratiche che riguardano le competenze sulla casa. Pochi minuti dopo arriva la comunicazione ufficiale: Bardelli ha già comunicato il recesso con la conseguente cessione delle quote.

Sala entra nel merito. Bardelli gestirà «la mancanza di abitazione a prezzo basso che va alla popolazione che sta un po' più in su rispetto a chi cerca residenze in case popolari». Elenca varie possibilità: «È un ruolo che fa molto il privato, ma dobbiamo valutare velocemente quello che possiamo fare anche noi come pubblico. Possiamo immaginare qualche forma di partnership con privati? Possiamo immaginare di fare noi case? Ho provato e sto provando una via per dare una spinta forte». Sullo sfondo il coinvolgimento di Invimit per costituire un fondo casa per riqualificare l'esistente e aumentare il numero di alloggi.

Maurizio Giannattasio

Il valzer in Comune

Palazzo Marino Il sindaco Sala difende la nomina di Bardelli quale nuovo assessore alla Casa

Il neo assessore L'avvocato Guido Bardelli prende il posto di Maran all'assessorato alla Casa

La maggioranza Alessandro Capelli, segretario Pd, su Bardelli: «Avrei fatto scelte diverse»

I fatti

- Il sindaco Sala ha scelto Guido Bardelli come assessore alla Casa al posto di Alessandro Maran
- La scelta ha provocato reazioni contrarie sia da parte della maggioranza sia dall'opposizione in Comune
- Sala ieri ha difeso la sua scelta: «Bardelli gestirà la mancanza a Milano di abitazioni a prezzo basso»

Ipotesi comunità

Il bel René potrà (ri)uscire dal carcere

SEGUE DA PAGINA 1

Non c'è commiserazione, pietismo o giustificazione nel provvedimento firmato da Di Rosa, solo la constatazione (che è anche dei medici di Bollate) che per le condizioni in cui è, Vallanzasca potrebbe essere curato meglio in una struttura fuori dal carcere, anche perché non ha parenti che possano accoglierlo. Un quadro triste che, però, non può far dimenticare i delitti efferati di cui si è macchiato e la lunga scia di sofferenze che pesa sulle vittime dirette ed in dirette. Si legge che dopo 52 anni di carcere e ad appena 74 di vita non è in grado di comprendere pienamente quello che gli accade e di gestire la propria vita. Ora Vallanzasca potrà recarsi per 12 ore, un'unica volta, in una comunità accompagnato da un volontario. Potrà così «alleviare la patologia» e «strutturare un percorso di risocializzazione che sembra essere stato intrapreso con serietà».

Giuseppe Guastella

Primo piano | Istruzione

L'INVESTITURA TRADIZIONE E RINNOVAMENTO

Il Cda

- Eletta nuova rettrice della Cattolica nel pomeriggio di ieri dal Consiglio di amministrazione, Elena Beccalli succede al professor Franco Anelli, scomparso lo scorso 23 maggio, e si insedierà nel ruolo il prossimo 1° luglio
- L'investitura da parte del Cda di Cattolica arriva dopo che, lo scorso 22 maggio, i docenti dei dodici Consigli di Facoltà avevano designato Beccalli — preside della Facoltà di Scienze bancarie, finanziarie e assicurative — con 636 preferenze su un totale di 685, corrispondenti a circa il 93 per cento dei votanti
- Le sue principali aree di interesse riguardano il settore bancario, etica e inclusività, sostenibilità, intelligenza artificiale

Preside Elena Beccalli, nata a Monza nel 1973, dal 1° luglio sarà la nuova rettrice della Cattolica dopo la scomparsa di Franco Anelli. Già preside dal 2014, insegna Economia degli intermediari finanziari alla facoltà di Scienze bancarie, finanziarie e assicurative

Elena Beccalli nominata rettrice della Cattolica Prima donna in 103 anni La «parità» negli atenei

Diventano 4 su 8 le università a guida femminile in città

di **Fabrizio Guglielmini**

Elena Beccalli, 51 anni, economista, è la nuova rettrice dell'università Cattolica del Sacro Cuore per il prossimo quadriennio 2024-2028. Nominata dal Consiglio di amministrazione dell'ateneo che si è riunito nel pomeriggio di ieri, la professoressa Beccalli succede al professor Franco Anelli, scomparso improvvisamente lo scorso 23 maggio, e si insedierà nel ruolo il prossimo 1° luglio. È la prima donna a ricoprire questo incarico nella storia dell'ateneo e ora sono quattro le rettrici al vertice di altrettante università milanesi. La decisione del Cda arriva dopo che, lo scorso 22 maggio, i docenti dei dodici Consigli di Facoltà avevano designato la professoressa Elena Beccalli — preside della Facoltà di Scienze bancarie, finanziarie e assicurative — con 636 preferenze su un totale di 685, corrispondenti a circa il 93 per cento dei votanti per la successione di Anelli: un cambio programmato da tempo perché il rettore era alla conclusione del terzo mandato.

«La Cattolica è un ateneo dove il dialogo e il confronto sono interdisciplinari, orientati a creare reti strategiche. Un'università in grado di offrire un contributo di pensiero alle questioni di frontiera, grazie al coordinamento delle numerose e qualificate iniziative della comunità accademica» — ha detto la professoressa nel ringraziare il corpo docente e il Cda. Beccalli, nono rettore di largo Gemelli è professore ordinario di Economia degli intermediari finanziari nella facoltà di Scienze bancarie, finanziarie e assicurative, dove dal 2014 ha ricoperto il ruolo di preside. È inoltre Research associate del Centre for Analysis of risk and regulation della London School of Economics. È stata anche visiting professor al Singapore institute of Management e al China center for Economic research dell'Università di Pechino. È attualmente direttore del Centro di ricerca sul credito cooperativo della Cattolica e presidente della sezione italiana dell'Associazione europea per il Diritto bancario e finanziario. Fa anche parte del gruppo di esperti su investimenti socialmente responsabili della Conferenza Episcopale Italiana. È stata coordinatrice del percorso sul documento *Oeconomicae et pecuniariae quaestiones*, promosso dall'Università Cattolica del Sacro Cuore in collaborazione con l'Arcidiocesi e dedicato alle macro-questioni economiche globali. Nel suo discorso di ringraziamento ha aggiunto: «La Cattolica deve avere la capacità di rinnovarsi, attuando un processo che poggi su radici consolidate e riconosciute ed è chiamata a porsi come polo di riferimento sulla scena internazionale».

Dobbiamo avere la capacità di evolverci tramite un processo di innovazione che poggi su radici solide e riconosciute

L'intento — ha continuato — «è fare in modo che il nostro ateneo sia un bacino naturale a cui possano attingere la società civile, le istituzioni, il mondo del lavoro e non da ultimo la Chiesa italiana e internazionale. Un modello che possa rappresentare la migliore università per rivolgersi al mondo». Guardando al futuro dei corsi di studio, Beccalli ha messo in evidenza che «la riconoscibilità della qualità dell'offerta formativa punterà, con uno sguardo lungo, sul valore dell'ibridazione interdisciplinare dei percorsi di studio e sull'innovatività richiesta dalle trasformazioni sociali e del mondo del lavoro. Il tutto avendo come prioritari, nel solco della nostra tradizione, la cura dello studente e la valorizzazione della sua esperienza di studio in un ambiente il più possibile aperto e inclusivo». Le sue principali aree di interesse scientifico riguardano il settore bancario analizzato nella prospettiva dell'organizzazione industriale, con particolare attenzione ai temi della tecnologia, dell'efficienza, della cooperazione e della biodiversità finanziaria. Negli anni più recenti i suoi studi si sono concentrati su questioni di etica e inclusività, sostenibilità, intelligenza artificiale e leadership femminile.

In carica

L'economista alla Bicocca Nata a Lucera nel 1970, Giovanna Iannantuoni è stata la prima donna a dirigere un'università milanese. Da novembre è anche la prima donna a capo della Crui

L'ingegnera al Politecnico Donatella Sciuto, varesina classe 1962, è stata eletta alla guida del Politecnico dal 2023, prima donna in 160 anni di storia, dopo il mandato di Ferruccio Resta

La linguista alla Statale Dopo un secolo di reggenze maschili, anche la Statale ad aprile ha virato su una rettrice. Si tratta di Marina Brambilla, milanese, classe 1973, succede a Elio Franzini

---

Viaggio fuori dai licei milanesi Parini, Tenca e Volta

Maturità, seconda prova tra sollievo e voglia di vacanze

La scheda

- Ieri si è svolta la seconda prova scritta dell'esame di Maturità
- Platone al classico, terza lingua per il linguistico, funzioni e probabilità allo scientifico
- Settimana prossima gli orali

Secondo giorno di prove per i maturandi milanesi, alle prese con Platone (i classicisti), con produzioni nella terza lingua per i ragazzi del linguistico e con funzioni e probabilità allo scientifico.

Temi molto variegati negli itis e nei professionali. Fuori dal Parini, ma mano che escono, i ragazzi si precipitano ad accendere il cellulare per cercare la traduzione esatta della versione sul dialogo di Minosse. «Per fortuna in classe avevamo tradotto tante volte Platone, praticamente tutta l'*Apologia di Socrate*, quindi conoscevamo il suo stile. Le domande erano abbordabili, c'era solo un minimo approfondimento sul lessico» dice Sofia Arcidiacono. «Nei quesiti non erano obbligatori i collegamenti ad altri autori greci e latini: io ho parlato di Picasso e Braque» aggiunge Lorenzo De Oto. Dopo l'interrail (lei) e una vacanza a Mikonos con i compagni (lui), li aspetta l'università. Ma Lorenzo sogna anche di pubblicare il suo libro di poesie, intitolato «Una vita», «Per ora l'ho messo su *Bookapoem.it*» dice. Francesco Casartelli invece seguirà le orme dei genitori e frequenterà Giurisprudenza. «La prof ci ha fatto capire di stare attenti alle dichiarative che c'erano nella versione. Stasera festa e partita dell'Italia, poi da domani studio per l'orale. Del Parini ricorderò il prof Massimo Pontesilli che ci ha aiutato a trovare un metodo di studio critico e la prof Monica Corbetta che ci ha fatto amare la letteratura greca e latina».

Fuori dal Tenca, Linda Ditaranto e le compagne commentano lo scritto di tedesco. «Un traccia cominciava con una citazione di un fisico che spiegava come l'errore è visto diversamente se lo guardiamo negli altri o in noi. E poi abbiamo dovuto rispondere a domande su testi che parlavano delle fake news e del rapporto madre figlio» dice. «Sono contenta di aver fatto il linguistico. Ho ricevuto una preparazione globale su tutte le discipline e culture e questo serve dal punto di vista umano» aggiunge Margherita Milisich che ora Psicologia all'università».

Attesa per gli orali
Versioni, lingue e studi di funzione: prevale l'ottimismo. I progetti dall'Interrail a Mykonos

Al liceo scientifico Volta decine di studenti fanno capannello dopo la prova. «È andata bene — dice Eleonora Ripa — potevamo scegliere tra due problemi e tra otto quesiti con argomenti vari, dal classico studio di funzione al calcolo delle probabilità. Un problema però cominciava con una citazione filosofica e lo abbiamo evitato quasi tutti». Dopo il diploma l'aspetta Ingegneria biomedica. «Del Volta mi mancherà il condividere emozioni, verifiche, emozioni. Insomma l'atmosfera». Seconda prova abbordabile anche per Matteo Assisi. «Quando è uscita matematica al posto di fisica all'inizio mi è dispiaciuto. E invece è andata». Matteo ha trascorso a Berlino il quarto anno e per l'università vorrebbe tornare in Germania, ma a Monaco. «Farò Meccanica, sono un grande appassionato di automobili e motori».

Giovanna Maria Fagnani

Online Tutte le notizie, i commenti, le testimonianze e le analisi sull'esame di Maturità sul sito **milano.corriere.it**

"IL SANTO"

Ogni giorno vi informiamo in modo gratuito
Ogni giorno solchiamo i mari del Telegram

EAU D'UTOPIA

LA TUA ESSENZA "QUOTIDIANA"

@ILSANTOEINCHIESA

T.me/ILSANTOEINCHIESA T.me/UTOPIAQUOTIDIANA T.me/ENTROPIAQUOTIDIANA

Corte d'Appello

di **Gianni Santucci**

Malati di Alzheimer in Rsa «Degenza a carico dello Stato»

La sentenza: contributo delle famiglie illegittimo. Le strutture: fondo sanitario al limite

La vicenda

- Una sentenza della quarta sezione civile della Corte d'Appello di Milano stabilisce che le famiglie dei malati di Alzheimer hanno diritto alla copertura completa del costo dei ricoveri in Rsa
- I costi sono ora coperti da due voci: da una parte le prestazioni sanitarie, che vengono rimborsate dalla Regione, dall'altra il contributo delle famiglie per l'ospitalità nella struttura. I costi complessivi di ricovero variano tra i 100 e i 150 euro al giorno

Una recente sentenza della Corte d'Appello di Milano potrebbe cambiare l'esistenza di molte famiglie di anziani malati di Alzheimer e ricoverati in una Residenza sanitaria assistenziale. Dall'altra parte, potrebbe costringere lo Stato e soprattutto le Regioni a ridefinire i propri bilanci in relazione ai ricoveri e le cure per anziani con queste patologie.

La sentenza riguarda una Rsa milanese e una famiglia che risiede nell'hinterland (assistita dall'avvocato Giovanni Franchi), con un'anziana madre malata di Alzheimer che viene ricoverata tra 2014 e 2015 (anno del decesso). Il costo per un paziente in Rsa si aggira tra i 90 e i 150 euro al giorno; le strutture private hanno una convenzione con Regione Lombardia che, per questi pazienti, rimborsa 29, 39, o 49 euro al giorno, a seconda della situazione. Il resto della quota (il contratto firmato dalla figlia della signora con la Rsa prevedeva un contributo di 58 euro al giorno) è a carico della famiglia. Le due voci sono distinte in base ai servizi: da una parte i costi sanitari (rimborsati), dall'altra i costi per l'ospitalità (in carico alle famiglie, che se hanno un reddito molto basso possono chiedere un contributo ai Comuni). La Cassazione ha stabilito che, se si tratta di ricoveri che prevedono una prestazione sanitaria, tutti i costi vanno imputati al sistema sanitario. Commenta l'avvocato Franchi: «C'è un orientamento giurisprudenziale che ormai si sta delineando in molti Tribunali italiani. Oggi questo problema si affronta a livello giudiziario, ma il tema andrebbe affrontato a livello complessivo, con una scelta politica».

I giudici d'Appello (a cui la vicenda è stata rinviata dalla Cassazione dopo due decisioni sfavorevoli per la famiglia) non hanno potuto far altro che adeguarsi al pronunciamento della Suprema corte, condannando la Rsa a restituire le rette pagate dalla figlia della donna, condannando al pagamento delle spese legali anche l'Ats e la Regione. In Italia esistono circa 300 mila posti letto per anziani in Rsa, 60 mila dei quali sono in Lombardia. L'ipotesi che possano essere coperti completamente dal servizio sanitario sarebbe un terremoto per le casse dello Stato. Questo non toglie che si tratti di un'urgenza inderogabile, che scivola però in fondo alle priorità dei governi perché non porta voti. Spiega Luca Degani, presidente di Uneba, che riunisce 455 fondazioni no profit con prestazioni socio sanitarie, di fatto il 70 per cento dell'offerta socio-sanitaria lombarda per anziani: «Altre sentenze della Cassazione e del Consiglio di Stato hanno ritenuto pienamente legittimo il modello della compartecipazione. In generale, esiste un tema di anziani non autosufficienti in numero sempre crescente. Non si può pensare di avere un fondo sanitario più alto di oggi, dato che i contribuenti diminuiscono per questioni demografiche. Bisogna costruire una nuova programmazione. Non è assurdo il principio secondo il quale la popolazione con capacità di reddito maggiore dei giovani contribuisca alle prestazioni, la redistribuzione si fa anche in questo modo».

La senatrice Liliana Segre, 93 anni, durante la cerimonia in prefettura

La Medaglia d'oro al merito

Ex deportati, Segre: «Premio tardivo»

Un riconoscimento tardivo «ma che fa piacere». Per la senatrice Liliana Segre la Medaglia d'oro al merito civile ricevuta dall'Associazione nazionale ex deportati, ieri mattina in prefettura, «guarda al futuro e parla ai giovani che non conoscono la storia». «Lo vediamo nei giorni nostri — dice — . Basta accendere la tv. Assistiamo a cose che non avremmo voluto vedere». Segre è stata decisiva per l'assegnazione della medaglia. A sottolinearlo è il ministro dell'Interno Matteo Piantedosi, presente alla cerimonia: « La senatrice mi segnalò la particolarità dell'istruttoria rimasta pendente. Mi prendo il merito di aver attivato la procedura. Il presidente, Sergio Mattarella, ha provveduto con decreto. È un riconoscimento arrivato in ritardo ma non tardi». La medaglia si inserisce in un contesto di intolleranza e odio crescente. «È indegno inneggiare in Parlamento alla X Mas», dice Dario Venegoni, presidente di Aned, riferendosi agli scontri sull'autonomia differenziata.

Chiara Evangelista

Piano Mattei «alla milanese», la ricetta di Confcommercio: servono immigrati da formare

Carenza di lavoratori: «Idea sostenibile per rafforzare i servizi turistici»

La proposta

● Il presidente di Confcommercio Carlo Sangalli (86 anni) propone un piano di formazione per favorire l'integrazione degli immigrati e il futuro della ristorazione e del turismo

● Il 46 per cento degli intervistati di un'indagine Swg ritiene l'immigrazione utile per reperire forza lavoro, contribuire alla fiscalità e ridurre gli effetti della denatalità

Mancano lavoratori, servono immigrati da formare. È questo il messaggio che arriva dall'iniziativa promossa da Confcommercio a proposito del Piano Mattei, la strategia di azione del governo italiano verso il continente africano.

Per le imprese milanesi della ristorazione, della ricettività e dell'insieme dei servizi turistici — ribadiscono i commercianti — oltre il 45 per cento dei lavoratori risulta di difficile reperibilità. Si stimano oltre 27 mila figure mancanti su un fabbisogno complessivo di più di 59 mila addetti, « in un territorio che fa dell'attrattività uno dei suoi punti di forza». Una possibile via d'uscita da questa situazione che la demografia tenderà a rafforzare? «Immigrazione più integrata, ima nuova formazione serve anche alla crescita di Milano», suggerisce Confcommercio. «Formare giovani stranieri in questi campi — sottolinea infatti il presidente di Confcommercio Carlo Sangalli — potrebbe contribuire a rendere più sostenibili i flussi migratori e più forte la nostra economia».

Ieri, dunque, l'associazione che riunisce i commercianti ambrosiani ha promosso un primo confronto fra imprenditori e rappresentanti degli Stati africani, aperto da un videomessaggio della presidente del consiglio Giorgia Meloni. Al centro della discussione c'è il tema della formazione: «Il Piano Mattei — spiega ancora Sangalli — è certamente un progetto interessante perché affronta in modo innovativo e paritario i nostri rapporti con l'Africa e, di conseguenza, anche il tema dell'immigrazione. In particolare si sviluppa e si incentiva l'aspetto della formazione e dell'istruzione sia in Italia sia nei Paesi africani d'origine».

Ma qual è la percezione degli africani nell'opinione pubblica? Secondo un'indagine mirata della Swg, il 69 per cento degli intervistati ritiene che per i figli degli immigrati sarà complessivamente più agevole vivere in Italia rispetto a quanto non lo sia per i genitori, e — per quanto riguarda le conseguenze della presenza degli immigrati in Italia — il 46 per cento concorda sul fatto che sia un flusso utile per coprire necessità di forza lavoro, contribuire alla fiscalità generale, ridurre gli effetti della denatalità. Secondo il 54 per cento degli intervistati l'organizzazione di percorsi di formazione professionale per gli immigrati può essere utile per una migliore gestione del fenomeno migratorio. E a questo riguardo, la proposta di un piano di formazione professionale per gli immigrati in Italia (persone che, una volta formate, tornerebbero nei loro Paesi di origine) è ritenuta valida dal 50 per cento degli intervistati e fattibile dal 39 per cento. E di conseguenza la proposta di piani di formazione professionale nei Paesi africani, per un successivo avviamento al lavoro in Italia, è ritenuta valida dal 51 per cento degli intervistati e fattibile dal 37 per cento.

Settori sotto stress
All'appello mancano 27mila persone, oltre il 45% della domanda in arrivo dalle imprese

Giampiero Rossi

Tecnologia

La francese Data4 investe in Lombardia

Continua l'estensione dei data center nella mini Silicon Valley fra Cornaredo Settimo milanese e Vittuone: l'impresa Data4 ha inaugurato ieri un nuovo edificio per il suo campus da 22 ettari. Il «Dc09» (*nella foto il complesso*) è il nuovo tassello di un'estensione che continuerà nei prossimi anni. Da qui passano i dati di centinaia di aziende impegnate nei più svariati settori: telefonia, ricerca, sanità, industria e intrattenimento. Con il completamento di tutti gli edifici Data4 rafforza la sua presenza in Lombardia.

Campus tecnologico L'insieme degli edifici che formano il campus di server di Data4

La figura

Abu Imad, ingegno e segreti L'ex imam di viale Jenner uomo della jihad milanese

Morto a 62 anni. Testimone nel caso Abu Omar, espulso nel 2013

di **Gianni Santucci**

Non è la chiusura di una stagione, è solo la fine di uomo. Il tempo della jihad «classica» milanese ed europea s'era già concluso prima che venisse espulso dall'Italia (maggio 2013), dopo aver scontato una condanna a 3 anni e 8 mesi per terrorismo internazionale nel carcere di Benevento. L'ex imam della moschea di viale Jenner è morto nei giorni scorsi in Arabia Saudita. Un decesso (a 62 anni) intorno al quale, stando alle scarse informazioni, non ci sarebbero né trame, né misteri.

Abu Imad era un uomo d'ingegno sottile, di preparazione teologica e politica profonde, di un'intelligenza che gli permetteva di mantenere in qualsiasi occasione un sorriso d'estrema cordialità: con quel sorriso poteva allo stesso tempo discutere le scelte del Comune sui luoghi di preghiera a Milano, o dissimulare verità inconfessabili come segreti di Stato.

Per avere un'idea del personaggio, bisogna tornare alla metà degli anni Duemila. All'epoca Imad entrava di frequente in Tribunale, e a periodi alterni (e in procedimenti diversi), sedeva sia al banco degli imputati, sia in quello dei testimoni, nel processo contro i vertici del Sismi e della Cia per il rapimento di Abu Omar: l'imam «minore», sequestrato in una *extraordinary rendition* americana (l'unica sul territorio di un Paese alleato) proprio mentre andava in viale Jenner, il 17 febbraio 2003. Quell'inchiesta è ormai entrata nella storia europea: la istruirono il pm Armando Spataro e un abilissimo dirigente della Digos che da poche settimane è tornato a Milano da questore, Bruno Megale. Un gioco più grande di qualsiasi partita a scacchi giudiziaria sia stata giocata in Italia nel terzo millennio: in quel serissimo gioco Imad ha sempre avuto testa, nervi e furbizia per navigare. Gli fu riconosciuto in Tribunale un percorso di revisione e moderazione delle posizioni degli anni Novanta.

Relazioni pericolose
Legami con Ayman Zawahiri e Abu Yasser e l'ospitalità a Es Sayed
Ma condannò l'11/9

Il *Corriere* in quegli anni ha avuto un rapporto abbastanza intenso con Abu Imad, nel tentativo di comprendere il più possibile chi fossero gli uomini che avevano l'obiettivo politico e ideologico, nei secoli a venire, di estendere il dominio dell'Islam.

Nel 2002, da testimone, con calma olimpica raccontò di aver incontrato di persona, una decina d'anni prima in Pakistan, Ayman Zawahiri, il braccio destro di Bin Laden. Disse anche di conoscere Abu Yasser, altro colonnello che costituì la federazione della Jamaa Islamiya egiziana con Al Qaeda: «Studiavamo insieme in Egitto: io scienze, lui economia. L'ho visto l'ultima volta nel '91-'92 in Pakistan». Ammise di aver ospitato a Milano Es Sayed, probabilmente l'islamista di maggior peso passato in città, fondatore della moschea di via Quaranta: non perché lo conoscesse, ma per «aiuto a chi ha bisogno». Quel giorno, come avrebbe sempre fatto in seguito, condannò l'11 settembre: «Un'azione sbagliata, che come musulmano non posso accettare». Quando via Quaranta fondò una scuola coranica, e il fatto scatenò polemiche in tutta Italia, col solito sorriso disse al *Corriere*: «Abbiamo fatto risparmiare soldi allo Stato. E perché volete che i bambini siano copie tutte uguali? La libertà d'istruzione è garantita dalla Costituzione italiana».

La guida Abu Imad è stato per quasi vent'anni dirigente e guida dell'Istituto culturale islamico di viale Jenner. Espulso dall'Italia dopo una condanna per terrorismo internazionale, è morto in Arabia Saudita

In viale Jenner, nel 1996 prese il posto del suo predecessore e mentore, Anwar Shaaban, l'uomo che coordinava i viaggi dei mujaheddin europei verso i Balcani per combattere al fianco dell'esercito bosniaco durante la guerra: fu il tentativo per gli islamisti di creare un Califfato ai confini dell'Europa, e Shaaban (scappato da Milano) ne fu l'emiro, ovvero capo politico, militare e religioso. Morì a un checkpoint croato. Imad era il braccio destro di Shaaban: ne ereditò la guida della comunità, una parte del carisma, e forse molti segreti.

Il 15enne investito

«La condanna di chi ha ucciso mio figlio è una vittoria»

Un canestro da tre punti. «Mio figlio giocava a basket. Mi piace pensare che questo sia il tiro che mi doveva e che dietro questa sentenza ci sia lui», dice Emilia Nastasi, la mamma di Valentino Colia, investito a 15 anni il 17 luglio 2023, a Garbagnate Milanese, da Ionut Bogdan Pasca, 33 anni, romeno. L'uomo, imputato per omicidio stradale, è stato condannato ieri a 7 anni e 4 mesi di reclusione dalla gup di Milano Rossano Mongiardo nel processo abbreviato. Quella sera Pasca alla guida aveva un tasso alcolemico superiore al consentito ed era senza patente. «Parliamo di "incidenti stradali". Ma è un incidente mettersi al volante ubriachi? Non riesco a spiegarmi come la legge possa considerare colposo un reato del genere. Per me c'è della premeditazione. Se ti metti alla guida in quelle condizioni già sai che sei un pericolo e puoi uccidere qualcuno», dice Nastasi. «Sono preoccupata per il nuovo codice della strada. I morti lungo le vie sono un'emergenza. Bisognerebbe ricorrere alle soluzioni adottate in altri Paesi europei. Ad esempio, usare dei sensori di controllo. In prossimità di un semaforo pedonale, se si supera il limite di velocità, scatta il rosso in automatico». La sentenza di ieri arriva dopo che due tentativi di patteggiamento dell'imputato a pene di 4 anni e 4 anni e 8 mesi sono stati respinti. La giudice non ha riconosciuto attenuanti, nemmeno quelle generiche. «Nessuno mi porterà indietro mio figlio. Ma sono consapevole che a livello giudiziario è stata una vittoria importante. Nella maggior parte dei casi le pene per gli omicidi stradali sono inferiori. Un minimo di giustizia è stata fatta. Ora quello che voglio è occuparmi del mio dolore. L'ho dovuto mettere da parte per questo tempo. Volevo che fosse fatta giustizia nelle aule di tribunale. Ora, però, spero di non tornare più in questo palazzo». A settembre, per ricordare Valentino, a Garbagnate verrà inaugurato un campo da basket.

Chiara Evangelista

NOI CITTADINI

La lettera di Giangiacomo Schiavi

A BOLZANO SI VIVE MEGLIO MA MILANO È UN'ALTRA COSA

*Caro Schiavi,
per la prima volta sono stato a Bolzano e da subito la città mi ha sorpreso per dei particolari banali ma significativi. Assenza di graffiti sui muri, nella stazione ferroviaria i vagoni erano lindi ed anche senza, per noi milanesi oramai fisiologici «tag artistici» dentro e fuori le carrozze. Non voglio infierire poi nel raccontarle che girando in auto non sono mai «inciampato in una buca stradale». Le ciclabili sono protette senza rischi per i ciclisti ed il verde pubblico è curato come un giardino condominiale. Insomma per un milanese in trasferta è stata un piacevole sorpresa ma con un filo di tristezza pensando a come è oggi Milano.*

Paolo Uniti

Premesso che il confronto è improponibile per l'asimmetria tra le due città, Bolzano si palleggia da anni con Trento il titolo di città dove si vive meglio in Italia (fonte *Il Sole 24 Ore*). Detto questo, anche con i nostri guai, io non farei cambio con Milano.

L'autonomia differenziata è legge, per la felicita di Salvini, Calderoli ecc. Ma non credo che questo porterà benefici alla Lombardia e ai suoi abitanti. Mi sembra soltanto una mossa tattica per rinnovare il dualismo tra Nord e Sud e rinsaldare le fila dei «lumbard».

Mario Davinese

Non è tanto una mossa tattica, ma una vera riforma che rischia di aumentare la confusione che già regna tra i poteri delle Regioni e dello Stato. Incredibile ma vero: nel 2001 era stato il centrosinistra che oggi si oppone alla nuova legge a modificare l'articolo V della Costituzione rafforzando il potere regionale su Sanità e decentramento. E il centrodestra che ieri si era opposto oggi fa il contrario. Mentre aspettiamo gli effetti («pagare moneta, vedere cammello») siamo ancora fare i conti su un'altra riforma dimenticata, quella sulle Città metropolitane. In attesa del referendum sul premierato. Posso finire con un laconico mah...

Furti, rapine, aggressioni, di tutto di più. Non si può far finta di niente, serve una sveglia.

Elisa Salomoni

La sveglia è suonata da qualche mese. Se qualcuno parla ancora di «insicurezza percepita», possiamo rispondere come Amedeo Nazzari in un famoso Carosello: «Peste lo colga».

gschiavi@rcs.it

Le lettere firmate con nome, cognome e città vanno inviate a «Lettere al Corriere» Corriere della Sera via Solferino, 28 20121 Milano Fax: 02-62827703

@
cormil@rcs.it
gschiavi@rcs.it
milano.corriere.it

Atm, anziani e tecnologia

L'«inevitabile» app

Per prenotare un appuntamento all'Atm Point è necessario scaricare l'app, oppure recarsi all'infopoint sperando che ci siano posti disponibili, altrimenti si viene rimandati indietro. Mio padre, 82 anni e mobilità consona all'età, ha perso la tessera e per rifarla si è recato in Duomo, non sapendo come fare a scaricare l'app sul suo telefono, peraltro privo di spazio. Peccato che una volta arrivato sul posto gli abbiano dato un appuntamento per il giorno dopo, costringendolo a enormi sforzi. Assurdo che un'azienda pubblica non offra canali alternativi all'app, come un semplice numero di telefono, per prenotare un appuntamento. Alla faccia degli obblighi di accessibilità.

Ho inviato un reclamo a cui mi ha risposto un addetto che mi ha comunicato che l'anziano poteva 1) farsi aiutare da un parente o un amico; 2) telefonare al numero unico dove magari avrebbe risposto un dipendente particolarmente gentile e disposto a staccargli un appuntamento, peccato che questo non rientri tra le loro mansioni.

Rossella Fadoro

Via Manzoni

Strategie e sanzioni

Vorrei tornare sul tema di via Manzoni, che ha raggiunto vertici di sciatteria e incuria su cui il Comune deve interrogarsi. La strada è divenuta una piattaforma di servizio per le attività commerciali e quindi è divenuta una zona di sbarco e sosta per camion e furgoni, naturalmente in barba ai divieti esistenti. Alla fermata Monte Napoleone del tram lo spazio di discesa sempre occupato dai mezzi in sosta abusiva. A protezione dei marciapiedi, il Comune aveva installato dei graziosi pali metallici, ma a una distanza tale da rendere possibile comunque la sosta (vietata) di furgoni e auto: oggi almeno un buon 20% è stato divelto nelle manovre di avvicinamento e parcheggio. I poveri pali sradicati giacciono impietosi agli angoli dei palazzi. Che se poi restasse nella via Manzoni dello spazio libero, eccolo subito occupato dai taxi neri che attendono i clienti degli alberghi là dove non potrebbero. La prospettata nuova regolamentazione del traffico nel Quadrilatero rischia di accentuare l'incuria e l'abbrutimento della strada, che dovrebbe essere un vanto della città.

Ci attendiamo una politica di interventi precisi, sistematici. Non si tratta solo di iniziare con efficaci sanzioni: occorre disciplinare il ritmo incessante delle trasformazioni dei locali commerciali.

Lodovico Jucker

Spiccioli meneghini

di **Giuseppe Tesorio**

GIUSEPPE VERDI SCOLPITO TRA I PENSIERI

Il Maestro Verdi pare assorto, con le mani dietro la schiena, e lo sguardo che si allunga fin dentro il Teatro alla Scala. La statua, sopra un alto basamento nel mezzo di piazza Buonarroti, sta proprio davanti alla «sua» Casa di riposo per musicisti, che è di rara bellezza architettonica (1899, progetto di Camillo Boito). In piedi, sui quattro bassorilievi liberty ispirati alle sue composizioni, sta sicuramente pensando a qualcosa, forse al travagliato iter dell'opera. Dunque, maggio 1904, esce il bando per scegliere il bozzetto, un anno dopo, la commissione si dispera perché non trova nulla di buono tra oltre 70 progetti. Nuova gara, vince Antonio Carminati che, ahimè, muore d'infarto. Non si può certo ricominciare daccapo: meglio affidare l'incarico a Enrico Butti, che era a capo della commissione. Puntuale, la statua verrà inaugurata il 10 ottobre 1913, nel centenario della nascita.

«Bodo» voleva fare il contadino Morto in campagna a 18 anni

Lodi, tragedia sul lavoro: schiacciato da un mezzo agricolo durante la manutenzione

Per «Bodo», come Pierpaolo Bodini veniva chiamato dagli amici, l'agricoltura era molto di più di un lavoro. Una passione che l'operaio di 18 anni di Brembio, nel Lodigiano, che ieri ha perso la vita dopo essere rimasto schiacciato sotto una seminatrice, aveva trasformato in impiego circa un anno fa, quando non era ancora maggiorenne. Un amore per la campagna che Pierpaolo ha continuato a raccontare anche sui social, attraverso i video pubblicati e che lo vedono sempre alle prese con i mezzi agricoli. Lo stesso aveva fatto solo una decina di ore prima della tragedia, con un video di pochi secondi dove si vede la seminatrice a lavoro, accompagnata dalle note di «Wonderful» la canzone di Gary Go. Un momento meraviglioso per il 18enne, uno che la passione per la campagna e i mezzi agricoli l'ha sempre avuta sin da piccolissimo, tanto da preferire questo impiego all'attività di famiglia, gestita da suo padre Leandro, che da anni opera in un capannone nella zona di cascina Crocetta, specializzata nella produzione di prodotti da forno.

Online
Tutte le notizie e gli aggiornamenti dalla Lombardia, ogni giorno sul nostro sito **milano.corriere.it**

Un impiego da sogno che ieri mattina però l'ha portato alla morte: il giovane agricoltore, infatti, ha perso la vita dopo essere stato schiacciato da una seminatrice che stava rimettendo a posto dopo averla utilizzata qualche ora prima sui terreni. Per «Bodo» era un'attività di routine, come tante ne aveva fatte negli scorsi mesi durante le lunghe giornate trascorse tra l'officina e i campi. Secondo una prima ricostruzione il giovane lavoratore, insieme a un collega di 20 anni, stava effettuando interventi di manutenzione all'interno dell'officina, quando un pezzo del mezzo si sarebbe staccato travolgendolo. Troppo gravi le ferite alla testa e al corpo: il ragazzo è morto sul colpo. Il collega, invece, praticamente illeso, è stato portato in ospedale sotto choc. Sul caso è stato aperto un fascicolo da parte della Procura di Lodi che indaga per chiarire ogni aspetto di questa tragedia. Al lavoro anche i carabinieri della compagnia di Codogno e gli esperti dell'Ats, che dovranno verificare il rispetto delle norme di sicurezza sui luoghi di lavoro. Incredula l'intera comunità di Brembio che si stringe attorno alla famiglia di Pierpaolo. «Non è giusto morire così a 18 anni. E fa ancora più rabbia perché noi si può morire sul luogo di lavoro», dice Oriana Ghidotti, il sindaco di Brembio, che ha annunciato il lutto cittadino per la scomparsa del giovane operaio.

Passione
Il giovane aveva rinunciato all'attività di famiglia per impegnarsi nei campi

Carlo d'Elia

La scheda

- Pierpaolo Bodini, per gli amici «Bodo», 18 anni, è morto ieri a Brembio, nel Lodigiano, schiacciato da una seminatrice
- La campagna e l'agricoltura erano la sua missione. Inutili i tentativi di soccorrerlo

Il caso

Il giudice stoppa l'influencer «Basta immagini della figlia Lesa la dignità della bimba»

di **Davide Maniaci**

Sui social Una foto dal profilo dell'influencer Alice Pasti insieme alla figlia Sole di 4 anni. Il tribunale di Pavia le ha ordinato di rimuovere le immagini della piccola dai suoi profili social

VIGEVANO (PAVIA) Il suo nome d'arte è Alice Pasti, si definisce «modella curvy». Una influencer con quasi 140 mila follower su Instagram, residente in un paese vicino a Vigevano, che ora deve togliere dai social le foto e i tantissimi filmati in cui compare anche Sole, la figlia di neanche quattro anni, nei momenti di vita quotidiana. Come le vacanze al mare o la festa di compleanno. Lo impone il giudice Luciano Arcudi della terza sezione civile del tribunale di Pavia con un'ordinanza: la blogger è tenuta a «rimuovere e non più divulgare immagini della bimba senza l'assenso esplicito del padre». Questo provvedimento d'urgenza precede l'udienza, fissata per il 26 giugno, che potrà confermarlo, modificarlo, o revocarlo. La notizia è riportata dal quotidiano *La Provincia Pavese*. L'esposizione continua, a ritmi regolari, di post con la figlia è definita da Alice Pasti (vero cognome: Matrundola, ex commercialista), 36 anni, come «naturale, fatta in maniera sana, senza secondi fini, con solo momenti positivi: il tema è importante e quindi servirebbe una linea comune per tutti, ma non intendo passare per una mamma che non fa il bene della bambina». Ma non vuole commentare oltre, «nell'interesse soprattutto della figlia». Sui social, nei profili di Alice Pasti, pubblici (quindi aperti, visibili da chiunque), si può vedere lei che le mette il grembiulino commentando il primo giorno d'asilo. In una vecchia intervista aveva rivelato di aver ripreso ogni momento del parto, avvenuto in casa, in acqua.

L'ex compagno e padre della bambina ha presentato ricorso in tribunale. Nelle carte si legge come «abbia tollerato per lungo tempo l'esposizione mediatica per quieto vivere e per un distorto ma comprensibile compiacimento nel vedere la figlia vestita e fotografata, sulle orme della madre: ora non è più disposto a farlo». In particolare l'uomo era preoccupato perché qualcuno salvava i filmati da TikTok. In più occasioni, come all'aeroporto di Reggio Calabria durante una vacanza, o in piscina, Sole è stata riconosciuta e salutata. L'altra contestazione del padre della minorenne riguarda il suo atteggiamento ritenuto «non spontaneo e adultizzante» in alcuni video, come truccarsi, o ballare.

L'ex compagno
«La madre utilizza la nostra bambina per avere dei like dandola in pasto alla rete»

L'uomo, che ha interrotto la relazione con l'influencer due anni fa, è difeso dall'avvocato Annalisa Gasparre. «Non vi è sufficiente consapevolezza — è il commento del legale — dei pericoli del web, neppure da parte dei genitori che dovrebbero proteggere i figli. Qui la situazione è aggravata dal fatto che è proprio la madre a gettare le immagini, la vita e la dignità della figlia in pasto alla rete, ignara dei gravissimi danni che arreca la sovraesposizione mediatica, come attesta la letteratura scientifica. Questo nonostante si ritenga una professionista del web. Ieri il materiale era ancora online. Ad oggi manca una specifica normativa per i baby influencer: molteplici sono le pronunce dei tribunali sul tema, in casi in cui le foto erano meno invasive. Nel caso specifico, la minore non è una influencer, non è contrattualizzata, non ha sponsor: è solo una bambina la cui immagine viene diffusa in cambio di like».

La vicenda

- Alice Pasti è una influencer di Vigevano con circa 140 mila follower su Instagram
- La donna, 36 anni, appare nella maggior parte dei video e delle foto pubblicate sui suoi profili social insieme alla figlia Sole di 4 anni
- Il padre della bimba, ex compagno della donna, ha ottenuto dal Tribunale di Pavia, la rimozione delle immagini della piccola dai profili social
- Spiega il legale dell'uomo: «Non vi è consapevolezza dei pericoli del web, neppure da parte dei genitori che dovrebbero proteggere i figli. Qui è la madre che getta in pasto alla rete la propria figlia»

Como

Cade in un dirupo durante la passeggiata Turista perde la vita

Un turista tedesco di 71 anni in vacanza sul Lario è morto dopo essere precipitato per una trentina di metri mentre stava facendo una camminata sui monti di Plesio, nel Comasco. Soccorso e trasportato in elicottero all'ospedale di Lecco in condizioni critiche per un gravissimo trauma cranico, ha purtroppo perso la vita poco dopo il ricovero. L'uomo, Hans Nunke, era uscito per un'escursione e stava percorrendo il sentiero verso la cappella di San Domenico. Nel primo pomeriggio è stata segnalata la scomparsa. Sono scattate le ricerche del Soccorso Alpino, dei vigili del fuoco e dei carabinieri. Il turista è stato individuato in una zona impervia. È stato recuperato dai soccorritori, che si sono calati con il verricello, ed è stato trasportato d'urgenza a Lecco, ma non c'è stato nulla da fare.

Anna Campaniello

Cultura & Tempo libero

Fiera Rho

Tutti i successi della dance e della house del dj Gigi d'Agostino

Tutto è possibile quando alla console c'è Gigi D'Agostino *(foto)*, il dj di origini salernitane, nato e cresciuto a Torino, tra i pionieri dell'house music in Italia, di scena stasera a Fiera Milano Live al Cargo 1 di Fiera Rho *(viale delle Ferrovie, ore 21, € 69/46)* con uno concerto antologico della sua sterminata produzione. In scaletta, tutte le hit che hanno fatto la storia della musica dance tra gli anni 90 e i Duemila, da «Bla Bla Bla» a «I Wonder why», passando per «L'Amour toujours», brano del 2001 ora tornato alla ribalta grazie a uno spot pubblicitario. *(P. Ca.)*

Incamminiamoci a teatro

Da domani in Brianza Il Giardino delle Esperidi Performance itineranti, danza e spettacoli «site specific»

Vent'anni fa era un villaggio quasi totalmente distrutto, ora un'accogliente residenza artistica, sede un festival che ha fatto del teatro nel paesaggio il suo cuore pulsante molto prima che diventasse un genere di tendenza. È «Il Giardino delle Esperidi» di Campsirago diretto da Michele Losi, rassegna itinerante dove cascine e ville storiche, parchi, borghi e sentieri dei comuni di Colle Brianza diventano palcoscenici per spettacoli e performance create ad hoc. Un festival «in cammino» in tutti i sensi. «Quest'anno è come se tornassimo alle origini — dichiara Losi — l'idea di attraversare gli spazi creando un festival di performing art del paesaggio è stato il seme da cui siamo nati, ora a distanza di 20 anni, consapevoli delle scelte fatte, siamo felici di offrire al pubblico la possibilità di scoprire luoghi che ancora oggi restano bellissimi. Purtroppo un paio di borghi si stanno spopolando, ma altri che rischiavano di sparire si stanno riprendendo come Campsirago, Valgreghentino e il bellissimo Ello».

Per festeggiare l'importante compleanno in cartellone sette cammini performativi, dal Parco del Monte Barro a Montevecchia, dalle aree urbane alle zone di archeologia industriale, un unico grande palcoscenico aperto agli spettatori-esploratori del festival, c'è la «Crossing Experience» con Michele Losi, il poeta Tiziano Fratus, il giornalista Oliviero Ponte di Pino e l'antropologa Daniela Parafioriti, ma anche «Just Walking», sorta di biografia in cammino ispirata agli scrittori che sul tema hanno tracciato vie filosofiche e poetiche.

Sul fronte spettacolo invece importanti debutti con artisti doc, sulla figura di Cassandra e il suo talento «selvatico» i Motus propongono «Of the nightingale I envy the fate» (Dell'usignolo invidio la sorte), mentre Oscar de Summa presenta il suo studio «Rette parallele sono l'amore e la morte». Il teatro di figura è in scena con la premiata compagnia sarda Is Mascareddas mentre per parlare a quattr'occhi con il Principe di Danimarca che si nasconde dentro di noi torna «Hamlet private», performance per un solo spettatore alla volta. Tra le anteprime «Ora felice» di Qui e Ora Residenza Teatrale.

Nella splendida cornice dell'eremo di San Michele, la danza è protagonista con il debutto di «Rimaye» del collettivo Azioni Fuori Posto che affronta il tema dello scioglimento dei ghiacciai, nel bosco invece Carlotta Discolo propone l'anteprima de «Il Corpo della lotta», al centro il rapporto tra Camille Claudel e il suo maestro Auguste Rodin, ma anche il rapporto tra corpo e protesta, un lavoro nato durante l'epidemia in cui l'artista era impegnata nella difesa dei lavoratori dello spettacolo. Infine un importante aggiornamento su Campsirago. «I lavori non sono ancora finiti ma siamo sulla strada giusta — conclude Losi — il palazzo Gambassi è stato interamente recuperato ed è la residenza del Festival e degli artisti, la chiesa di San Bernardo diventerà un'altra sala per le compagnie ospiti e un' ex foresteria sarà un ostello con 30 posti letti, inoltre creeremo una sorta di ospitalità diffusa per artigiani e artisti. Infine verranno rifatte artisticamente la strada e la piazza del paese, ed entro il giugno del 2026 il borgo diventerà un'arena teatrale a cielo aperto, Campsirago luogo d'arte».

Livia Grossi

Al tramonto Nella foto grande, «Just walking»; a sinistra, il Teatro tascabile di Bergamo; «Of the Nightingale...» dei Motus; «Fluxus» di Fattoria Vittadini

Ventesima edizione
Crisi climatica, rapporto tra corpo e protesta e un «Amleto» per un solo spettatore

Da sapere

- Il festival «Il Giardino delle Esperidi» si svolge da oggi al 30 giugno, con tanti appuntamenti di teatro, musica, danza e poesia nei borghi e sui sentieri del Monte di Brianza
- Orari: dalle ore 12.30 a tarda serata. Prezzi 5-15 euro. Informazioni al telefono 375.6700532 oppure al sito internet www.campsiragoresidenza.it

Aquatica Park

Maria Becerra superstar tra pop e sonorità latine

Il 22 e 23 marzo di quest'anno ha scritto un nuovo capitolo nella storia della musica argentina, essendo la prima artista donna del Paese sudamericano a esibirsi nel mitico stadio del River Plate davanti a più di 140 mila persone, con due spettacoli andati sold out a tempo di record. «L'altro giorno stavo guardando una foto delle donne che hanno riempito quello stadio ed eravamo Tina Turner, Madonna, Miley Cyrus, Lady Gaga, Taylor Swift e io. Vedermi accanto a grandi personaggi come loro mi fa venire la pelle d'oca», ha detto Maria Becerra, che stasera approda con il suo «La nena de Argentina tour» all'Acquatica Park per il «Milano Latin Festival» *(via Airaghi 61, ore 20.30, € 35/45, info www.milanolatinfestival.it)*. La 24enne superstar, che ha collaborato con Geolier in «Bella e brutta notizia» nel nuovo album «Dio lo sa», ha iniziato come YouTuber da adolescente, cantando cover di Whitney Houston, prima di lanciarsi nel mondo della musica, nel 2019, con il suo mix di pop, cumbia villera, bachata e reggaeton, e testi che parlano di amore ed emancipazione femminile. Una scelta premiata nel 2021, con la nomina al Latin Grammy come miglior artista esordiente per il primo album, «Animal», con un miliardo e mezzo di visualizzazioni sul web. *(Paolo Carnevale)*

Argentina Maria Becerra, 24 anni, cantante e YouTuber

Via Collodi

L'Accademia della Scala per il Parco Archeologico

L'Amphitheatrum Naturae, il parco archeologico dell'anfiteatro romano di Milano in via Collodi, che rivede la luce con il progetto di recupero della Soprintendenza delle Belle Arti, aprirà fra un anno, ma il conto alla rovescia parte da oggi, con il concerto alle 18.30 dell'Accademia del Teatro alla Scala, diretta da Alessandro Bonato. Musiche di Verdi, Mascagni e Puccini, da «Vespri Siciliani» e «Nabucco», «Suor Angelica» e «Cavalleria Rusticana». Ingr. gratuito, con pren. a architettonici milano.lombardia.beniculturali.it. *(M. Gh.)*

Conservatorio

Festa della musica Maratona di piano e una nuova aula in ricordo di Pollini

«Pollini si diplomò a Milano e ha calcato più volte il palco della Sala Verdi; ricordarlo significa ripercorrere un lungo tratto della nostra storia». Così il direttore del Conservatorio Massimiliano Baggio illustra la maratona pianistica di cui sono protagonisti stasera *(ore 20, via Conservatorio 12, ingr. lib. tel. 02.76.21.10)* sette giovani talenti tra i 16 e i 20 anni. È l'omaggia del Conservatorio al grande pianista milanese *(foto)* scomparso il 23 marzo e a cui sarà intitolata l'Aula 201 dell'edificio, sede delle lezioni di pianoforte. Già applaudita dal pubblico della Società dei Concerti, Monica Zhang antologizza Chopin tra Mazurche, Studi e Scherzi, Sebastiano Benzing suonerà gli «Intermezzi» di Schumann. Tutto Skrjabin per Martino Detto, con i Preludi op. 16 e la Fantasia op. 28. Due impervie «seconde» sonate attendono Xing Chang (Chopin) e Isa Trotta, mentre Simone Zorini chiuderà con le Mazurche op. 67 di Chopin, «Mazeppa» di Liszt.

e. pa.

Lago di Como A Villa Carlotta i tesori di Giambattista Sommaruga

Una collezione divina

Canova, Hayez e Thorvaldsen accanto a miniature, gemme e orologi

Dei, eroi e miti sono i tesori di Giovanni Battista Sommariva, straordinario mecenate e collezionista dell'Ottocento. Villa Carlotta, adagiata sulle sponde del lago di Como, tra i rigogliosi giardini di Tremezzina, la cornice ideale. È in queste sale che domani sbvelerà al pubblico una raccolta di capolavori di Canova, Thorvaldsen, Wicar, Migliara, Hayez. Un vero «Olimpo sul lago», per citare il titolo della mostra organizzata e promossa dall'Ente Villa Carlotta, a cura di Fernando Mazzocca, Maria Angela Previtera ed Elena Lissoni, e visitabile fino al 30 settembre.

Per la prima volta ecco riuniti dipinti, sculture, gemme, miniature su smalto e avorio in cornici di bronzo, come piccoli musei portatili dalle quali Sommariva mai si separava. Il percorso espositivo è un viaggio tra le opere celebri di Villa Carlotta, ma anche capolavori inediti come la serie di oltre cento miniature della Pinacoteca di Brera; l'orologio decorato con la figura di Zefiro, in prestito da Palazzo Pitti, e sculture dal valore universale.

Abile politico e braccio destro di Napoleone a Milano, Giovanni Battista Sommariva è stato uno dei maggiori e più celebri collezionisti d'Europa, il principale mecenate francese del primo Ottocento (al netto dell'Imperatore). La sua raccolta di opere e cimeli era divisa tra Parigi e villa di Tremezzo (oggi Villa Carlotta), il suo buen retiro. «Lo splendore di Sommariva è la versatilità di un collezionismo che ci restituisce il gusto del suo tempo attraversato da mutamenti epocali — spiega Mazzocca —. Altrettanta fama è dovuta anche alla ristrutturazione e all'allestimento di una delle più celebri "ville di delizia", Villa Carlotta, che fu il suo soggiorno prediletto per la mitezza del clima e l'incanto del lago di Como».

Passione «Amore e Psiche» di Antonio Canova; in basso, «L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta» di Francesco Hayez (1823)

In questo santuario dedicato alla scultura, tra la celebrazione di Canova e i bassorilievi trionfali di Thorvaldsen, si ammirano le sculture di Luigi Acquisti con «Marte e Venere»; la copia del celebre gruppo di Antonio Canova, «Amore e Psiche»; il fregio con «L'ingresso trionfale di Alessandro Magno in Babilonia» di Thorvaldsen. Amore, passione e drammaturgia fanno da filo conduttore fino all'iconico «Ultimo bacio di Romeo Giulietta» di Francesco Hayez. La storia dei due nobili amanti torna anche nella miniatura su pergamena da Giambattista Gigola, di cui esistono solo sette esemplari al mondo, proveniente dal fondo della Bibliothèque Stanislas di Nancy. Mai esposto in Italia, invece, «Pigmalione e Galatea» di Anne-Louis Girodet, concesso dal Musée Girodet di Montargis.

«Molte delle opere della collezione Sommariva tornano finalmente ad essere esposte nelle sale del museo — spiega Maria Angela Previtera, Direttrice e curatrice della Mostra —. Con occhi nuovi i visitatori potranno ammirare i capolavori della collezione grazie al riallestimento di alcune sale rinnovate in occasione della mostra».

Eleonora Lanzetti

In pillole

- La mostra «L'Olimpo sul lago. Canova, Thorvaldsen, Hayez e i tesori della Collezione Sommariva» è in programma da domani al 30 settembre a Villa Carlotta, Tremezzina (Co)
- Orari: tutti i giorni dalle 10 alle 18.30. Biglietto intero 15 euro. Informazioni: www.villacarlotta.it
- Per tutta la durata della mostra si può visitare presso il Museo del Paesaggio del Lago di Como (Tremezzina) e l'esposizione «Paesaggio sublime. Il Lago di Como all'epoca di Giovanni Battista Sommariva»

Triennale

Scozzesi Gli Arab Strap, sulle scene dagli anni Novanta

Arab Strap, ritorno senza nostalgia

«Non ci siamo certo riuniti per rifare quello che abbiamo fatto negli anni '90». L'affermazione di Aidan Moffat, voce e paroliere degli Arab Strap, risale al 2021, anno in cui lui e Malcolm Middleton hanno rimesso in piedi la band e pubblicato un nuovo album, «As days get dark», dopo 16 anni di silenzio discografico. Nessun passo indietro: il passato non si cancella e il tour del 2023 per i 25 anni di «Philophobia», titolo cult del duo scozzese, ne è una prova, ma non si tratta di un'operazione nostalgia. Innanzitutto perché poco più di un mese fa gli Arab Strap hanno fatto uscire un altro disco, l'ottavo, «I'm totally fine with it don't give a fuck anymore», ora al centro di un tour che domani farà tappa nel Giardino della Triennale *(viale Alemagna 6, ore 21, € 28)*. In secondo luogo, perché Moffat e Middleton, entrambi classe '73, non hanno perso in freschezza e nei nuovi brani evolvono il loro indie pop crepuscolare, infarcito di post rock e beat elettronici e caratterizzato da un cantato-parlato profondo e suadente, focalizzando lo sguardo sull'oggi e in particolare sul mondo dei social, sulla dipendenza che può creare, sulla natura illusoria della connessione di tutti con tutti. Temi caldi, accostati in scaletta a qualche classico della prima fase targata Arab Strap, da «New Birds» (1998) a «The Shy Retirer» (2003).

Raffaella Oliva

MILANO

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza Duomo 12, tel. 02.88445181. Orario: martedì-domenica 10-19.30, giovedì 10-22.30.
Piermarini a Milano. I disegni di Foligno. Fino al 28 luglio. *Ingresso libero.*
De Nittis. Pittore della vita moderna. Fino al 30 giugno. *Ingresso: € 17/15/13.*
Cézanne / Renoir. Capolavori dal Musée de l'Orangerie e dal Musée d'Orsay. Fino al 30 giugno. *Ingresso: € 17/15/13.*
Dal cuore alle mani. Dolce & Gabbana. Fino al 31 luglio. *Ingresso: € 17/13.*
Tesori riflessi. Cinque artisti tra '700 e '800. Fino al 31 luglio. *Ingresso libero.*
Philippe Halsman. Lampo di genio. Fino al 1° settembre. *Ingresso: € 17/15/13*

WOW SPAZIO FUMETTO, viale Campania 12, tel. 02.49524744.
Lady Oscar 1979-2024. Mostra ufficiale in occasione del 45esimo anniversario della serie animata. Fino al 15 settembre. Orario: martedì-venerdì 15-19, sabato e domenica 15-20. *Ingresso: € 8/5*

MUSEO DI STORIA NATURALE, corso Venezia 55, tel. 02.88.46.33.37.
Sandra Tenconi. Il significato dell'immagine. Fino al 14 luglio. Orario: martedì-domenica 10-17.30. *Ingresso libero alla mostra, € 5 per il museo.*

DUOMO, piazza del Duomo 12, tel. 02.72023375.
Ritratto Duomo. Storia fotografica della Cattedrale e della sua Fabbrica. Fino al 23 luglio. Orario: 10-19. Chiuso mercoledì. *Ingresso: € 8/5 (mostra + museo del Duomo e chiesa di San Gottardo in corte)*

LEONARDO3 MUSEUM, piazza della Scala, ingresso Galleria Vittorio Emanuele II, tel. 02.49519981.
Il mondo di Leonardo da Vinci. In mostra anche 13 strumenti musicali. Fino al 31 dicembre. Orario: 9.30-20, sabato, domenica e festivi 9.30-21. *Ingresso: € 15/11/9.* Infopren www.leonardo3.net

ARMANI SILOS, via Bergognone, 40, tel. 02.91630010.
Aldo Fallai per Giorgio Armani, 1977 – 2021. Fino all'11 agosto. Orario: 11-19. Chiuso lunedì e martedì.
Ingresso € 12/8,40/6.

PIRELLI HANGARBICOCCA, Via Chiese 2, tel. 0266111573.
Chiara Camoni. Chiamare a raduno. Sorelle. Falene e fiammelle. Ossa di leonesse, pietre e serpentesse. Fino al 21 luglio. Orario: giovedì-domenica 10.30-20.30. *Ingresso libero*

VERNISSAGE
LUSVARDI ART / RAUSCHMANN. In corso Buenos Aires 45, tel. 335.6607431, dalle 18 alle 22 si inaugura **Enter the Forbidden City.** Personale di **Alessandro Rauschmann.** Fino al 30 settembre. Orario: da martedì a venerdì 14-19, sabato su appuntamento. galleria@lusvardi.art

MUSEI

MUSEI DEL CASTELLO SFORZESCO piazza Castello, tel. 02.88463700. Orario: martedì-domenica 10-17.30. Ingresso: € 5/3. Prenotazione consigliata.

CENACOLO VINCIANO piazza Santa Maria delle Grazie 2, tel. 02.92.800.360. Orario: martedì-domenica 8.15-19. . Ingresso: € 15/2. Obbligatoria prenotazione telefonica o su cenacolovinciano.vivaticket.it

PINACOTECA DI BRERA via Brera 28, tel. 02.92.800.361. Orario: martedì-domenica 8.30-19.15. Ultimo ingresso ore 18. Ingresso € 15/10. pinacotecabrera.org

MUSEO POLDI PEZZOLI via Alessandro Manzoni 12, tel. 027.94889 / 6334. Orario: 10-19.30. Chiuso il martedì. Ingresso: € 14/6. info@museopoldipezzoli.org

PINACOTECA AMBROSIANA piazza Pio XI 2, tel. 02.80.69.21. Orario: 10-18. Chiuso mercoledì. Ingresso: € 15/10.

MUSEO DEL NOVECENTO via Marconi 1, tel. 02.88.44.40.61. Orario: martedì-domenica 10-19.30, giovedì 10-22.30. Ingr: € 10/8.

MIC – MUSEO INTERATTIVO DEL CINEMA, viale F. Testi 121 Orario: martedì-giovedì 16.30-19.30, venerdì-domenica 15-19. Ingresso: € 9. www.cinetecamilano.it

CASA DEL MANZONI - MUSEO MANZONIANO via Gerolamo Morone 1, tel. 02.86.46.04.03. Orario: martedì- venerdì 10-18, sabato 14-18. Ingresso: € 8/5/4. Visite guidate € 40.. Per prenotazioni: prenotazioni@casadelmanzoni.it

TRIENNALE, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Museo del Design Italiano. Orario: mart.-dom. 11-20. Ingresso: € 10/8 oppure € 22/16 (valido per tutte le mostre).

CASA MUSEO BOSCHI-DI STEFANO via Giorgio Jan 15, tel. 02.742.81.000. Orario: martedì-domenica 10-17.30. Ingr. libero.

LOMBARDIA

MOSTRE E MUSEI

BERGAMO, GAMEC-GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, via San Tomaso 53, tel. 035.270272.
Una Galleria, tante collezioni. Fino all'11 gennaio 2026. Orario: 15-19, al mattino per gruppi su prenotazione, sabato e domenica 10-19. Chiuso martedì. *Ingresso: € 7/5.*
ACCADEMIA CARRARA, piazza Giacomo Carrara 82, tel. 035.234396.
Napoli a Bergamo. Uno sguardo sul '600 nella collezione De Vito e in città. Fino al 1° settembre. Orario: 10-19, martedì 10-13, sabato, domenica e festivi 10-20. *Ingresso: € 15/13/5.* www.lacarrara.it

BRESCIA, MUSEO DI SANTA GIULIA, via dei Musei 81b, tel. 030.2977833.
Maurizio Galimberti. Brescia, Piazza Loggia 1974. Fino al 28 luglio. Orario: mart.-dom. 10-18. *Ingresso: € 6,50/5,50/4,50*
GALLERIA DELL'INCISIONE, via Bezzecca 4, tel. 030.304690.
Giuseppe Rivadossi. Sculture recenti. Fino al 10 luglio. Orario: martedì-domenica 17-20. *Ingr. libero.*

DESENZANO DEL GARDA (BS), CASTELLO, via Castello, info 335.6960209.
Andy Warhol: the age of freedom. Fino al 22/9. Orario: 10-18.30. Chiuso lunedì. *Ingresso: € 10/5*

SIRMIONE (BS), PALAZZO CALLAS EXHIBITIONS, piazza Carducci, tel. 3938229837.
Martin Parr. Life's a Beach Fino al 30 giugno. Orario: mart.-giov. 10.30-12.30 e 16:30-19; venerdì e sabato 10.30-12.30 e 16.30-22. *Ingresso libero.*

TREMEZZINA (CO), VILLA CARLOTTA, via Regina 2, loc. Tremezzo, tel. 0344.40405.
Fioriture di carta. Il giardino di Villa Carlotta nelle cartoline dell'Archivio storico. Fino al 30 settembre. Orario: 10-19. *Ingr: € 15/6.*

PAVIA, BROLETTO, Piazza Vittoria, tel. 0382399770.
Esplorazioni di fabbriche. Gabriele Basilico e Günter Pusch. Fino al 23 giugno. Orario: 16-20. *Ingr. libero.*
KOSMOS - MUSEO DI STORIA NATURALE, piazza Botta 9, tel. 0382.986220.
Insetti XXL. Fino al 30 giugno. Orario: mart.-dom. 10-18. *Ingresso: € 6/4.*

MONZA, VILLA REALE, viale Brianza 1, tel. 039.394641
Ottocento Lombardo. Ribellione e conformismo, da Hayez a Segantini. Fino al 28 luglio. Orario: mercoledì-venerdì 10-13 e 14-19, sabato e domenica 10-20. *Ingresso: € 14/12.*

VERNISSAGE
BERGAMO, AMOARTE SOFI GALLERY / LUCERNINI. In via Tremana 5, tel. 035.0041383, alle 19 si inaugura **Mondo Altro.** Personale di **Luigi "Luce" Lucernini.** Fino al 25 luglio. Orario: da lunedì a venerdì 13-18.

Farmacie

CENTRO (Centro storico all'interno degli ex Bastioni): p.le Cadorna 11; via Torino ang. Stampa 14; via Dell'Orso, 1; via Paolo Sarpi 14.

NORD (Bovisa, Affori, Niguarda, Greco, Quarto Oggiaro, Certosa, Farini, Zara, Fulvio Testi, Melchiorre Gioia): via Val Maira 14; p.za Prealpi 3; via Chiarelli 10; p.za 6 Febbraio 16; via Pellegrino Rossi 44; via Pola 19. SUD (Ticinese, Vigentina, Rogoredo, Barona, Gratosoglio, Romana, Ripamonti): c.so Lodi 19; via G. Antonini 56; via Toscolano 1; p.le Susa 6.

EST (Venezia, Vittoria, Loreto, Città Studi, Lambrate, Ortica, Forlanini, Mecenate, Gorla, Precotto, Turro): via Rovereto 14 ang. v.le Monza; v.le Lombardia 65 ang. via Porpora 43; via Malpighi 12.

OVEST (Lorenteggio, Baggio, Sempione, S. Siro, Gallaratese, Solari, Giambellino, Forze Armate, Vercelli, Novara, Paolo Sarpi): via De Ruggiero 8; via L. il Moro 3; via Primaticcio 96; via Sardegna 31.

NOTTURNE: p.za Cinque Giornate, 6

SEMPRE APERTE: piazza De Angeli 1 ang. via Sacco 6; viale Famagosta 36; via Stradivari, 1; via Boccaccio, 26; viale Zara, 38; viale Lucania, 6; piazza Cinque Giornate 6; via S. Paolo 13; corso Magenta 96 ang. piazzale Baracca; piazzale Staz. Porta Genova 5/3 ang. via Vigevano 45.

INFO: www.farmacia-aperta.eu.

COMMEDIA ●●

Fuga in Normandia

Un vecchio ex commilitone che sbarcò nel giorno più lungo scappa dalla casa di riposo dove lascia la moglie, per andare in Normandia e festeggiare la ricorrenza, incontrando altri soldati e palleggiando memorie, sensi di colpa e rimorsi. Il film è di routine ma la presenza della coppia Caine-Jackson lo rende pregiato per la delicatezza e la classe, nonostante le rughe

DRAMMATICO ●●●●

Racconto di due stagioni

Lo straordinario romanzo di tre vite che si incrociano in un paesino turco ai confini innevati del mondo, dove due prof. passano le serate parlando di illusioni e delusioni di vita, di massimi e minimi sistemi, finché una donna mina il fragile equilibrio. Dal regista turco Bilge Ceylan, una grande storia che conserva il suo mistero in un meraviglioso disegno di cinema

COMMEDIA ●●●

L'amante dell'astronauta

Due amici d'infanzia si incontrano dopo anni nella vacanza sulla spiaggia: uno è gay dichiarato, l'altro etero dichiarato. Il gioco della seduzione li porta a finger d'essere coppia. Sarà un eterno amore? Chissà, ma è un film di Berger che osa in Argentina trattare il tema gay normalizzandolo. Una commedia che è un ping pong di dialoghi, sguardi e affetti alla Rohmer

CINEMA PRIME VISIONI

GIUDIZIO CRITICO da non perdere ●●●●● / molto bello ●●●● / interessante ●●● / così così ●● / brutto ●

Accesso disabili con servizi — Accesso disabili

MILANO

ANTEO PALAZZO DEL CINEMA
Piazza XXV Aprile, 8 02.65.97.732 www.spaziocinema.info
Anselm V.O. Sottotitoli in italiano ●●●●
10.30 (€3,50)
Anselm ●●●●
13.00 (€3,50)
Cattiverie a domicilio ●●●
15.00 (€3,50)
Rassegna Rai Cinema Spazio Realtà Virtuale
11.30 - 15.30 - 18.30 - 20.30 (€5,00)
Anna ●●
12.30 (€3,50)
Il gusto delle cose ●●●●
16.40 (€3,50)
El Paraíso ●●●●
10.30 (€3,50)
Racconto di due stagioni ●●●●
10.00 - 17.10 (€3,50)
Racconto di due stagioni V.O. Sott. in ita. ●●●●
20.30 (€3,50)
Dall'alto di una fredda torre ●●●
14.50 (€3,50)
The Animal Kingdom V.O. Sott. in italiano ●●●
15.00 - 19.15 (€3,50)
The Animal Kingdom ●●●
21.50 (€3,50)
L'amante dell'astronauta ●●●
10.30 (€3,50)
L'amante dell'astronauta V.O. Sottotitoli in italiano ●●●
12.45 - 15.00 - 17.15 - 19.30 - 21.30 (€3,50)
L'impero ●●
10.15 - 15.00 - 21.50 (€3,50)
Il Caso Goldman ●●●
21.50 (€3,50)
L'arte della gioia - Parte 1
17.15 (€3,50)
L'arte della gioia - Parte 2
10.00 - 15.00 - 18.05 - 21.10 (€3,50)
Inside Out 2
13.00 - 15.30 - 18.00 - 19.30 (€9,00) 20.00 (€40,00)
Inside Out 2 V.O. Sottotitoli in italiano
19.45 - 21.45 (€9,00)
La treccia
17.10 - 19.30 (€3,50)
Fuga in Normandia V.O. Sottotitoli in italiano ●●
10.15 - 20.15 (€3,50)
Fuga in Normandia ●●
12.40 - 15.20 - 17.40 - 22.10 (€3,50)
Kinds of Kindness
10.00 - 15.00 (€9,00)
Kinds of Kindness V.O. Sottotitoli in italiano
12.15 - 17.45 - 21.00 (€9,00)
C'era una volta in Bhutan V.O. Sottotitoli in italiano ●●●
12.30 (€9,00)

ARCOBALENO FILMCENTER
Viale Tunisia, 11 02.29537621 www.cinenauta.it
Bad Boys - Ride or Die
15.00 - 17.10 (€6,00) 19.30 - 21.30 (€9,50)
Inside Out 2
15.00 - 17.10 (€6,00) 18.50 - 19.45 - 20.40 - 21.30 (€9,50)
Kinds of Kindness
15.00 (€6,00)

ARENA MILANO EST
Via Riccardo Pitteri, 58 02.36580010 http://www.arenamilanoest.it
Barbie ●●●
21.30 (€7,00)

ARIANTEO - CHIOSTRO DELL'INCORONATA
Via Milazzo, 9 02.6597732
Anselm ●●●●
21.45 (€3,50)
C'è ancora domani ●●●●
21.45 (€3,50)

ARIANTEO - CITY LIFE
Piazza Tre Torri 02.43912769
Il gusto delle cose ●●●●
21.45 (€3,50)

ARIANTEO - FABBRICA DEL VAPORE
Via G. C. Procaccini, 4 02.49912769 int. 3
Volare ●●●
21.45 (€3,50)

ARIANTEO - PALAZZO REALE
Piazza Duomo, 12 02.43.91.27.69
Anatomia di una caduta ●●●●
21.45 (€3,50)

ARIOSTO ANTEO SPAZIOCINEMA
Via Ariosto, 16 02.36563871 www.spaziocinema.info
Il Caso Goldman ●●●
18.15 (€3,50)
L'arte della gioia - Parte 1
15.00 (€3,50)
L'impero ●●
20.30 (€3,50)

ARLECCHINO CINETECA
Via S.Pietro all'Orto, 9 02.45479033 www.cinetecamilano.it
Arrivederci Berlinguer!
13.00 (€3,50)
Lo specchio
11.00 (€5,00)
Racconto di due stagioni V.O. Sott. in ita. ●●●●
17.00 (€3,50)
The Animal Kingdom V.O. Sott. in italiano ●●●
14.30 (€3,50)
The monk
20.30 (€3,50)

BELTRADE
Via Nino Oxilia, 10 02.26.82.05.92 bandhi.it/bah/beltrade/
I Dannati V.O. Sottotitoli in italiano ●●●●
11.00 (€3,50)
Il Caso Goldman V.O. Sottotitoli in italiano ●●●
18.40 (€3,50)
Il fiore del mio segreto V.O. Sottotitoli in italiano
12.40 (€3,50)
Kika - un corpo in prestito V.O. Sottotitoli in italiano
23.50 (€3,50)
Kinds of Kindness V.O. Sottotitoli in italiano
20.40 (€7,50)
The Animal Kingdom V.O. Sott. in italiano ●●●
16.20 (€3,50)
Una giornata particolare
14.20 (€3,50)

CENTRALE
Via Torino, 30/32 02.87.48.26 www.multisalacentrale.it
Il gusto delle cose ●●●●
14.30 - 17.30 - 20.30 (€3,50)
El Paraíso ●●●●
16.45 - 21.15 (€3,50)
Il Caso Goldman ●●●
14.30 - 19.00 (€3,50)

CINEMA GODARD - FONDAZIONE PRADA
Largo Isarco, 2 02.56662613 www.fondazioneprada.org
Gloria! ●●●
18.30 (€6,00)
Il bacio della pantera V.O. Sottotitoli in italiano
20.30 (€6,00)

CINETEATRO STELLA
Via Pezzotti 53 02.8464710 http://cineteatrostella.altervista.org/
Dieci minuti Cinema Revolution â,¬3,50 ●●●
21.00 (€3,50)

CITYLIFE ANTEO
Piazza Tre Torri 1/L 02.48004900 www.spaziocinema.info
C'era una volta in Bhutan ●●●
10.10 (€6,00)
Inside Out 2
10.30 - 15.10 - 17.20 (€6,50) 19.30 - 21.40 (€9,00)
Inside Out 2 V.O. Sottotitoli in italiano
13.15 (€6,00) 21.40 (€9,00)
Il Caso Goldman ●●●
10.10 (€3,50)
Kinds of Kindness V.O. Sottotitoli in italiano
11.00 (€6,00) 21.15 (€9,00)
Kinds of Kindness
15.00 (€6,50) 18.10 (€9,00)
Challengers ●●●●
12.00 (€6,00)
Il gusto delle cose ●●●●
12.20 (€3,50)
Viaggio al Polo Sud ●●●
10.00 (€3,50)
IF - Gli amici immaginari
17.20 (€6,50)
The Bikeriders
14.40 - 17.10 (€6,50) 19.30 (€9,00)
The Bikeriders V.O. Sottotitoli in italiano
21.50 (€9,00)
Me Contro te il Film - Operazione Spie
15.00 (€3,50)
The Animal Kingdom V.O. Sott. in italiano ●●●
12.30 (€3,50)
The Animal Kingdom ●●●
15.00 - 19.15 (€3,50)
Bad Boys - Ride or Die
17.40 (€6,50) 19.30 - 22.00 (€9,00)
Cattiverie a domicilio ●●●
12.30 - 16.55 (€3,50)
Furiosa - A Mad Max Saga
21.50 (€9,00)
Anselm ●●●●
10.30 - 13.00 (€6,50)
Foglie al vento Aristopets ●●●●
16.00 (€6,50)
Gli immortali
10.30 - 14.50 - 19.30 - 22.10 (€3,50)

DUCALE
Piazza Napoli, 27 02.47719279 www.cinenauta.it
Kinds of Kindness
15.00 (€6,00)
Bad Boys - Ride or Die
15.00 - 17.10 (€6,00) 19.30 - 21.30 (€9,50)
Inside Out 2
15.00 - 17.10 (€6,00) 18.50 - 19.45 - 20.40 - 21.30 (€9,50)
The Bikeriders
15.00 - 17.00 (€6,00) 19.30 - 21.30 (€9,50)

ELISEO MULTISALA
Via Torino, 64 02.72.00.82.19 www.ilregnodelcinema.com
The Bikeriders
14.45 - 17.00 - 19.15 - 21.30
Fuga in Normandia ●●
15.15 - 17.20 - 19.25 - 21.30
Inside Out 2
15.15 - 17.20 - 17.50 - 19.25 - 20.50 - 21.30
Kinds of Kindness
14.45 - 20.50
L'arte della gioia - Parte 1
14.50
L'arte della gioia - Parte 2
17.50

E-STATE AL CINEMA
Via Neera, 24 c/o Campo sportivo 02.8460919 www.parrocchiachiesarossa.net
Una donna chiamata Maixabel V.O. ●●●
21.30 (€6,50)

IL CINEMINO
Via Seneca 6 02.35948722 www.ilcinemino.it
Eileen V.O. Sottotitoli in italiano ●●
21.30 (€8,00)
L'arte della gioia - Parte 1
16.30 (€3,50)
Quell'estate con Irene V.O. Sott. in italiano ●●●
19.30 (€3,50)
Rosalie ●●●
14.30 (€3,50)

MEXICO
Via Savona, 57 02.48.95.18.02 www.cinemamexico.it
Fuga in Normandia ●●
17.00 - 19.00 - 21.00 (€3,50)

MUSEO DEL CINEMA
Viale Fulvio Testi, 121 02.87.24.21.14 www.cinetecamilano.it
Civil War ●●●
17.15 (€7,50)
Ritratto di un amore ●●●
15.00 (€3,50)
Una spiegazione per tutto ●●●●
19.15 (€3,50)
Being Luca Comerio | VR Video in Virtual Reality
15.30 - 16.30 (€9,00)
Il cinema prima del cinema | VR Video in Virtual Reality
17.15 - 18.15 (€9,00)

NOTORIOUS CINEMAS GLORIA
Corso Vercelli, 18 02.48.00.89.08 www.multisalagloria.it
Inside Out
16.30 - 18.30 - 20.30
Inside Out 2
17.30
Kinds of Kindness
20.00

NOTORIOUS CINEMAS MERLATA BLOOM MILANO
Via Daimler snc https://www.notoriouscinemas.it/merlata/index.php
Inside Out 2
14.15 - 15.00 - 16.30 - 17.10 - 17.15 - 17.30 - 17.40 - 17.45 - 18.30 - 18.40 - 19.20 - 19.30 - 20.00 - 20.20 - 20.25 - 20.30 - 21.30 - 22.15 - 22.30
L'arte della gioia - Parte 2
14.30
Bad Boys - Ride or Die
14.40 - 17.10 - 19.50 - 22.10 - 22.40
The Bikeriders
14.30 - 17.00 - 19.45 - 22.20
Anna ●●
17.50
Me Contro te il Film - Operazione Spie
14.40 - 16.15
The Watchers - Loro ti guardano
22.45
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O. Sottotitoli in italiano
15.30
IF - Gli amici immaginari
14.50
La stanza degli omicidi
22.40
Robo Puffin
16.40
Uomini in marcia
14.40
Kinds of Kindness
21.40

ORFEO MULTISALA
Viale Coni Zugna, 50 02.89.40.30.39 www.orfeomultisala.com
Bad Boys - Ride or Die
15.00 - 17.10 - 19.25 - 21.40
Inside Out 2 3D
16.00
Kinds of Kindness
18.05 - 21.15
Inside Out 2
15.30 - 17.30 - 19.30 - 21.30

PALESTRINA
Via Palestrina, 7 02.87241925 www.progettolumiere.it
Anna ●●
21.00 (€3,50)
El Paraíso ●●●●
17.00 (€3,50)
Io e il secco
15.00 (€3,50)
Zamora ●●
19.00 (€3,50)

UCI CINEMAS BICOCCA
Viale Sarca, 336 www.ucicinemas.it
Garfield: una missione gustosa
14.10 (€10,50)
Inside Out 2 V.O.
10.50 (€9,00) 16.30 (€10,50) 19.15 - 22.10 (€13,50)
Inside Out 2
11.00 (€9,00) 14.00 - 14.45 - 16.15 - 17.00 - 18.30 (€11,50) 14.15 - 15.00 - 15.15 - 15.45 - 16.45 - 17.15 - 17.45 - 18.00 (€10,50) 19.00 - 21.15 - 22.00 (€12,90) 19.30 - 21.45 (€14,50) 20.00 (€12,50) 20.15 - 20.30 - 20.45 - 21.30 - 22.45 - 23.45 (€13,50)
La profezia del male
00.20 (€12,50)
Bad Boys - Ride or Die
14.00 - 15.20 - 16.40 (€10,50) 19.30 - 21.10 - 22.50 (€12,50)
The Bikeriders
14.10 - 17.00 (€10,50) 19.20 - 20.50 - 22.00 - 23.30 (€12,50)
Inside Out 2 3D
11.10 (€9,00) 14.30 (€12,00)
Bad Boys - Ride or Die V.O.
18.40 (€10,50)
Challengers ●●●●
21.20 (€12,50)
IF - Gli amici immaginari
16.20 (€10,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie
14.00 - 14.40 - 15.40 - 16.50 - 17.20 (€7,28)
The Watchers - Loro ti guardano
17.30 (€10,50) 22.30 - 00.10 (€12,50)
Furiosa - A Mad Max Saga
18.30 (€10,50) 21.40 (€12,50)
Dall'alto di una fredda torre ●●●
13.50 - 18.30 (€7,28)
Kinds of Kindness V.O.
15.00 (€10,50)
L'esorcismo - Ultimo atto
23.00 (€12,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O.
15.10 - 18.40 (€10,50)
The Animal Kingdom ●●●
14.00 - 18.00 (€7,28)
Il regno del pianeta delle scimmie
22.00 (€11,90)
The Chosen - Quarta Stagione - Episodi 1 e 2
19.00 (€11,00)
La treccia
16.55 - 19.50 (€7,28)
Kinds of Kindness
14.00 - 17.30 (€10,50) 21.00 (€12,50)
The Bikeriders V.O.
16.00 (€10,50)
Scream
23.50 (€7,28)

ASSAGO

UCI CINEMAS MILANOFIORI
Viale Milanofiori www.ucicinemas.it
Inside Out 2
14.05 - 14.45 - 15.15 - 16.15 - 16.30 - 17.00 - 17.35 - 18.00 - 18.30 - 19.15 - 19.30 - 20.30 - 21.30 - 21.45 - 22.15 - 23.40 (€9,00) 20.00 - 21.00 - 22.30 - 23.15 (€9,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie
15.10 - 17.15 (€7,28)
Bad Boys - Ride or Die
16.45 - 22.15 - 23.15 (€9,00)
Garfield: una missione gustosa
18.00 (€9,00)
The Watchers - Loro ti guardano
15.45 - 20.45 - 23.30 (€9,00)
The Bikeriders
14.45 - 19.15 - 21.15 (€9,00)
Scream
23.45 (€7,28)
The Chosen - Quarta Stagione - Episodi 1 e 2
16.25 (€11,00)
Inside Out 2 V.O.
19.00 (€9,00)
IF - Gli amici immaginari
14.30 (€9,00)
Inside Out 2 3D
14.30 (€9,00)
Kinds of Kindness
22.00 (€9,00)
The Animal Kingdom ●●●
19.15 (€7,28)

SESTO SAN GIOVANNI

NOTORIOUS CINEMAS SESTO SAN GIOVANNI
Viale Sarca, terzo piano del Centro Sarca 02.36728421 www.notoriouscinemas.it
Me Contro te il Film - Operazione Spie
16.45 (€3,50)
The Animal Kingdom ●●●
22.00 (€3,50)
Inside Out 2
16.30 - 17.00 - 17.15 - 17.30 - 18.30 (€8,00) 19.45 - 19.50 - 20.00 - 20.30 - 22.00 - 22.15 - 22.30 - 22.45 (€10,00)
Furiosa - A Mad Max Saga
19.20 (€8,60)
La stanza degli omicidi
22.30 (€10,00)
Robo Puffin
17.25 (€3,50)
Kinds of Kindness
19.25 (€10,00)
The Bikeriders
17.15 (€8,00) 19.45 - 22.15 (€10,00)
Bad Boys - Ride or Die
17.20 (€6,60) 20.10 - 22.40 (€8,60)
The Watchers - Loro ti guardano
22.45 (€8,60)
Inside Out 2 IMAX
17.30 - 19.30 - 21.30 (€12,00)

VIMERCATE

THE SPACE CINEMA TORRIBIANCHE
Via Torri Bianche, 16 www.thespacecinema.it
Bad Boys - Ride or Die
14.40 - 15.40 - 16.45 - 17.40 - 19.10 - 19.45 - 21.50 - 22.30
Inside Out 2
14.00 - 14.20 - 14.55 - 15.30 - 15.50 - 16.10 - 16.30 - 16.50 - 17.25 - 17.45 - 18.25 - 18.45 - 19.25 - 20.00 - 20.40 - 21.00 - 21.15 - 21.35 - 22.00 - 22.35 - 23.10 - 23.30
Kinds of Kindness
14.10 - 17.50 - 21.45
IF - Gli amici immaginari
14.00 - 16.30
Inside Out 2 V.O.
19.00
Me Contro te il Film - Operazione Spie
14.10 - 15.05 - 17.00
The Animal Kingdom ●●●
14.15 - 21.30
The Watchers - Loro ti guardano
18.35 - 22.50
L'esorcismo - Ultimo atto
14.20
Inside Out 2 3D
18.00 - 20.20
Furiosa - A Mad Max Saga
14.25 - 15.20
The Bikeriders
15.10 - 18.10 - 20.10 - 21.20 - 23.00
Il regno del pianeta delle scimmie
17.15
La treccia
20.50
L'arte della gioia - Parte 2
18.50

TEATRI

MILANO

Lirica, sinfonica, danza

TEATRO ALLA SCALA
Piazza Scala, tel. tel. 02/72003744
La Bayadère Balletto in tre atti. Musiche di Ludwig Minkus. Con Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala. Direttore Kevin Rhodes, Coreografia di Rudolf Nureyev
Ore 20. Biglietti: € 150/22. Ultima replica .
Recital di canto con Roberto Alagna, tenore, Jeff Cohen, pianoforte. Musiche di Puccini
Domenica 23 giugno ore 20. Biglietti: € 60/42/14
Werther Dramma lirico in quattro atti. Libretto di Édouard Blau, Paul Milliet e Georges Hartmann. Musiche di Jules Massenet. Con Benjamin Bernheim, Jean Sébastien Bou, Armando Noguera, Rodolphe Briand, Enric Martínez-Castignani, Orchestra del Teatro alla Scala, Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala. Direttore Alain Altinoglu. Regia di Christoph Loy
Lunedì 24 giugno ore 20. Biglietti: € 250/64. Repliche 24, 27 giugno, 2 luglio
Turandot Dramma lirico in tre atti e cinque quadri. Musiche di Giacomo Puccini. Libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni. Con Orchestra e Coro del Teatro alla Scala, Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala. Direttore Michele Gamba. Regia di Davide Livermore
Martedì 25 giugno ore 20. Repliche 28 giugno, 4, 6, 9, 12, 15 luglio
Prima delle Prime: L'Histoire de Manon Con Vito Lentini: Bizzarria e autenticità dell'umano (con video)
Mercoledì 26 giugno ore 18. Ridotto dei palchi "A. Toscanini". Ingresso libero

CARCERE DI SAN VITTORE
Piazza Gaetano Filangieri 2
La Società del Quartetto. Le Mezze Stagioni. Concerto con Jazz Acoustic Strings, Cesare Carretta, violino. Musiche di Vivaldi, de Paul, Cerretta, Gershwin, Duke, Kosma, Pierpont
Martedì 25 giugno ore 14. www.quartettomilano.it

Prosa

PICCOLO TEATRO GRASSI
Via Rovello 2, tel. 02/21126116
La Tempesta di Shakespeare, tradotta da Eduardo De Filippo. Musiche di Antonio Sinagra. Con i marionettisti Franco Citterio, Maria Grazia Citterio, Piero Corbella, Camillo Cosulich, Debora Coviello, Carlo Decio, Cecilia Di Marco, Tiziano Marcolegio, Michela Mantegazza, Pietro Monti, Giovanni Schiavolin, Paolo Sette. Regia di Eugenio Monti Colla. In napoletano con sovratitoli
Ore 20.30. Biglietti: € 22/12. Fino al 30 giugno

ELFO PUCCINI
Corso Buenos Aires 33 tel. 02/00660606
Nuove Storie. Inégalité - Olympe e la Rivoluzione negata Di Giulia Trivero, Regia di Andrea Piazza, Con Giulia Amato, Gabriele Anzaldi
Ore 21. Sala Bausch. Biglietti: € 32/13,50. Ultima replica
Orfeo ed Euridice testo e regia di César Brie. Con Giacomo Ferraù e Giulia Viana
Ore 20.30. Sala Fassbinder. Biglietti: € 32/13,50. Ultima replica
Dietro e Oltre. Storie a due voci di e regia di Serena Andreani. Con Carlo Bussetti e Alfonso Carlino
Giovedì 27 giugno ore 20.30. Biglietti: € 16,50/15. Sala Shakespeare. Fino al 28 giugno

FILODRAMMATICI
Via Filodrammatici 1, tel. 02.36727550
Riposo

FONTANA
Via Boltraffio 21, tel. 02/69015733
I Masnadieri dall'opera di Friedrich Schiller. Con Matteo Baronchelli, Stefano Braschi, Vittorio Bruschi, Jacopo Cinque, Gianni D'Addario, Lucio De Francesco, Alessio Esposito, Lorenzo Garufo, Amedeo Monda, Laura Pannia, Donato Paternoster. Regia di Michele Sinisi
Ore 20.30. Biglietti: € 23/11. Fino al 23 giugno.

MANZONI
Via Manzoni 42, tel. 02/7636901
Digiunare con gli dei con Giorgia Senesi, Elena Russo, Giuseppe Pignanelli e Selene Calloni Williams. Regia di Ludovico Nolfi.
Ore 20.30. Biglietti: € 35/28

MENOTTI TEATRO PEREGO
Via Ciro Menotti 11, tel. 02.82873611
Nuova Balera Pizzigoni Di e regia di Emilio Russo, Con Lucia Vasini, Enrico Ballardini, Lisa Galantini, Alessandro Sampaoli, Emilia Scatigno, Michelle Atoe, Arianna Cunsolo, Mattia Molini, Christian Pellino, Alessandro Centolanza, voce e chitarra, Daniele Di Marco, fisarmonica, Gianmarco Straniero, contrabbasso.
Ore 20. Biglietti: € 34/17,50. Fino a domani

TEATRO LA CUCINA EX OSPEDALE PAOLO PINI
Via Ippocrate 45, tel. 02/66200646
Da vicino nessuno è normale: La buca di Maurizio Lupinelli ed Elisa Pol. Con Carlo De Leonardo e Maurizio Lupinelli. Regia di Maurizio Lupinelli
Ore 20.45. Biglietti: € 15/10. www.olinda.org

SPAZIO NO'HMA
Via A. Orcagna 2, tel. 02/45485085
La Milanesiana. L'aurora boreale, no. Di, con e regia di Filippo Capobianco
Domenica 23 giugno ore 21. Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su www.nohma.org.

Musical, jazz, folk

TEATRO DAL VERME
Via S. Giovanni sul Muro 2 tel. 02.87905
Panorami sonori 2024: Dardust. 10 Years. 1 Night. Concerto con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, Durdast. Direttore Alberto Cipolla.
Giovedì 27 giugno ore 20.30. Sala Grande. Biglietti: € 40/16.
Worm Up! Sofiane Pamart in concerto
Martedì 2 luglio ore 21. Sala Grande. Biglietti: € 40/25
Worm Up! Rhiannon Giddens e **Micah P. Hinson** in concerto
Mercoledì 3 luglio ore 21. Sala Grande. Biglietti: € 35/22
Worm Up! Tangerine Dream in concerto
Giovedì 4 luglio ore 21. Sala Grande. Biglietti: € 35/22

UNIPOL FORUM
Via G. Di Vittorio 6 (Assago)
Mañana Será Bonito Tour. Karol G in concerto
Martedì 25 giugno ore 21. Biglietti: da € 97,75. Replica mercoledì 26 giugno

PICCOLO TEATRO STREHLER
Largo Greppi 1, tel. 02/21126116
Milano Flamenco Festival 2024: «Ser, ni conmigo ni sin mi» Con Mercedes de Córdoba, cante Enrique El Extremeño, Pepe de Pura, Jesús Corbacho
Ore 20.30. Biglietti: € 40/35

DON LISANDER
Via Manzoni 12/A, tel. 02.7602 0130
Blue Note Off at Don Lisander. E la Vita bussò. Mario Lavezzi in concerto
Mercoledì 26 giugno ore 19.45. Ingresso € 140 (cena + concerto). www.bluenotemilano.com

IPPODROMO SNAI SAN SIRO
Piazzale dello Sport 6,
I-Days: Doja Cat, Big Mama, Hemlocke Springs in concerto
Giovedì 27 giugno dalle ore 17. Biglietti: € 220/60

CASTELLO SFORZESCO
Piazzale Castello, tel. 02/88463700
La Notte d'Estate: Ariete in concerto
Ore 21.30. Cortile delle Armi. Biglietti: da € 25
Castello Lovers Rock and Roll serata dedicata agli anni Cinquanta
Domani ore 21.30. Cortile delle Armi. Biglietti: € 15
La storia di Milano in 50 minuti Di Ditta Gioco Fiaba
Domenica 23 giugno ore 21.30. Cortile delle Armi. Biglietti: € 10

STADIO SAN SIRO
Piazzale Angelo Moratti
Negramaro in concerto
Domani ore 21. Biglietti: € 89/39
Sferaebbasta in concerto
Lunedì 24 giugno ore 21. Biglietti: € 51,75/40,25. Replica martedì 25 giugno
Club Dogo in concerto
Venerdì 28 giugno ore 21. Biglietti: € 74,75/63,25

Cabaret

ZELIG
Viale Monza 140, tel. 02/2551774
Be Comedy Ita Con Antonio Ricatti, Angelo Amaro, Marco Los
Ore 20.45. Biglietti: € 15/12

LOMBARDIA

Castano Primo (Mi)

TERMINALE 3
Via Mantegna 25
Terminal 3 festival. Noizy, Melinda, Bardhi, Gjiko E Alban Skenderaj in concerto
Ore 20. Biglietti: € 50

Rho (Mi)

FIERA DI MILANO AREA CONCERTI
Cargo 1 - Viale delle Ferrovie
Gigi D'Agostino in concerto
Ore 21. Biglietti: da € 46
Paul Kalkbrenner in concerto
Domani ore 21. Biglietti: € 57,50

Chiari (Bs)

ISTITUTO SALESIANO SAN BERNARDINO
Via Palazzolo 1
Chiari Music Festival. Alex Britti in concerto
Ore 21. Biglietti: € 38,50

Gardone Riviera (Bs)

VITTORIALE DEGLI ITALIANI
Via al Vittoriale 12, tel. 0365.296511
Tener-a-mente. Kasabian in concerto
Domani ore 21.15. www.anfiteatrodelvittoriale.it

Toscolano Maderno (Bs)

MUSEO DELLA CARTA
Via Valle delle cartiere 57 - 59
Serate Musicali. Concerto con Gemma Bertagnolli, soprano, Patrizia Bettotti, violino, Giancarlo Trimboli, violoncello, Corrado Ruzza, pianoforte. Musiche di Haydn, Beethoven, Schumann, Berio
Domani ore 21. www.seratemusicali.it

Cernobbio (Co)

CHIESA DI SAN VINCENZO
Piazza Tolomeo Gallio 3
La Società dei Concerti. A passeggio nel 'Settecento. Concerto con Alces Trio (Francesca Lanza, traversiere e voce, Ernest Braucher, violino, Paola Poncet, clavicembalo). Musiche di Vivaldi, Scarlatti, Frescobaldi, Telemann, Haendel
Ore 21. www.soconcerti.it

Cremona

TEATRO PONCHIELLI
Corso Vittorio Emanuele II, 52
Monteverdi Festival. L'Orfeo Musica di Claudio Monteverdi. Libretto di Alessandro Striggio. Con Il Pomo d'Oro, Coro Monteverdi Festival, Cremona Antiqua. Direttore Francesco Corti. Regia di Olivier Fredj
Ore 20. Biglietti: € 60/15.

Mantova

TEATRO BIBIENA
Via Accademia 47
L'alfabeto delle emozioni di, con e regia di Stefano Massini
Domani ore 21.15. Biglietti: da € 23,50

Sabbioneta (Mn)

SPALTO BRESCIANI
Via Bernardino Campi 11
Anche meno di e con Max Angioni
Ore 21.30. Biglietti: da € 28

Pavia

BROLETTO
Piazza della Vittoria 14
La città come palcoscenico. Luca Bossaglia & Roberto Cazzola in concerto
Martedì 2 luglio ore 21. Ingresso libero